DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
1. MAJ 2026

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN 1. SEPTEMBER TIL 31. DECEMBER 2025[1]

[1] Efter aftale med fonden og bestyrelsen har vi pr. 31.12.2025 ændret i beretningsperioden så den fremover følger kalenderåret.

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Billedkunstner Freya Sif Hestnes (1.9.-26.9.)
Musiker August Verdoner Rosenbaum (1.9.-26.9.)
Arkitekt Filippa Rasmussen Sterner (1.9.-26.9.)
Arkitekt Michelle Høglund Andersen (1.9.-26.9.)
Lektor Heine Hansen (2.9.-28.9.)
Forfatter Sebastian Nathan (1.9.-29.9.)
Arkitekt Charlotte Marie Raussen (1.9.-29.9.)
Forfatter Louise Bokkenheuser (1.9.-29.9.)
Studerende Christian Lucht Mengel (1.9.-30.10.)
Musiker Lars Sømod Jensen (1.9.-30.11.)
Kunsthistoriker Kira Kofoed (29.9.-30.10.)
Billedkunstner Jeppe Alexander Lange (1.10.-30.10.)
Billedkunstner Niels Kjær Pugholm (1.10.-30.10.)
Filminstruktør Ida Kathrine Balslev (1.10.-30.10.)
Kunsthistoriker Marie Byriel-Thygesen (1.10.-30.10.)
Ph.d.-studerende Sofus Landbo (1.10.-30.10.)
Forsker Valeria Dessy (1.10.-30.11.)
Billedkunstner Alexander Tovborg Bech (9.10.-30.10.)
Lektor Michael Eigtved (3.11.-26.11.)
Billedkunstner Clara Josefine Olika Morks (3.11.-30.11.)
Billedkunstner Anna Cecilia Westerberg (3.11.-30.11.)
Postdoc Kristine Dyrmann + familie (3.11.-30.11.)
Arkitekt Mikkel Nielsen (3.11.-30.11.)
Billedkunstner Bartek Arobal Kociemba (3.11.-30.11.)
Billedkunstner Ulla Ernst Hvejsel (3.11.-30.11.)
Lektor Christian Dahl (3.11.-30.11.)
Forsker Valeria Dessy (3.11.-30.11.)
Billedkunstner Erdal Bilici (3.11.-30.11.)
Musiker Mads Borre (3.11.-28.12.)
Lektor Christian Benne (1.12.-22.12.)
Kunsthistoriker Marianne Krogh Jensen (2.12.-21.12.)
Lektor Maria Fabricius Hansen (2.12.-21.12.)
Billedkunstner Faun Vium (2.12.-22.12.)
Billedkunstner Maria Koschenkova (2.12.-28.12.)
Billedkunstner Camilla Howalt Olsen (2.12.-28.12.)
Billedkunstner Therese Bülow (2.12.-28.12.)
Billedkunstner Jonathan Hedegaard Koksbang (2.12.-30.12.)
Forfatter Clara Andrea Eddy (5.12-23.12)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Journalist Iben Thranholm (2.10.-13.10.)
Ph.d.-studerende Sara Didriksen (11.11.-15.11.)

Forsker Jan Stubbe Østergaard (8.12.-21.12.)
Kunsthistoriker Peter Kær (2.12.-16.12.)

Andre
Professor Frédéric Hurlet (8.9.-10.9.)
Emeritus Jesper Carlsen og emerita Birte Poulsen (9.9.-10.9.)
Historiker Henrik Tvarnø (15.9.-17.9.)
Arkæolog Jan Kindberg (19.9.-20.9.)
Forsker Jacob Thage (16.10.-26.10. + 3.12.-6.12.)
Forsker Morten Steen Hansen (23.10.-26.10.)
Bestyrelsesformand Mads Kähler Holst (22.10.-26.10.)
Professor Jesper Majbom Madsen og hustru (23.10.-28.10.)
Musiker Mauro Patricelli (19.11.-21.11.)
Emeritus Bent Holm m. hustru (19.11.-21.11.)

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.9.– 31.12. 2025

Stipendiataftener og arrangementer

25.9. Stipendiataften. Billedkunstner Freya Sif Hestnes talte om: ”Ex Voto” og viste sit arbejde frem i atelieret; arkitekt Michelle Høglund Andersen talte om: ”Transumanza”; forfatter Louise Bokkenheuser gav en oplæsning; arkitekt Filippa Rasmussen Sterner talte om: ”Italienske tagkonstruktioner og restaureringspraksis”; forfatter Sebastian Nathan talte om: ”Det jeg finder, må jeg få”; arkitekt Charlotte Marie Raussen talte om: ”Renæssancearkitektur i mødet med den moderne funktion”; lektor Heine Hansen talte om: ”In Roma Relativitas” og musiker August Verdoner Rosenbaum talte om: ”Komposition og indspilning i Forum Studios”.

16.10. Foredrag i opholdsstuen for stipendiater: *Senecas breve* v. oversætter, cand.theol. et mag. Hans Gregersen.

28.10. Stipendiataften. Billedkunstner Niels Kjær Pugholm talte om: ”Etrusker, proces og print” og viste sit arbejde frem i atelieret; billedkunstner Alexander Tovborg talte om: “Mutant” og viste sit arbejde frem i atelieret; studerende Christian Lucht Mengel talte om: ”Tiberen: en strøm af fortællinger”; kunsthistoriker Marie Byriel-Thygesen talte om: ”Hvordan kunstmuseer og tidligere palazzoer i Rom formidler deres bygningshistorie”; Ph.d.-studerende Sofus Landbo talte om: ”Grafik og tvetydighed i 1500-tallets begyndelse”; kunsthistoriker Kira Kofoed talte om: ”Jagten på den undervisende kunstner i Roms arkiver”; billedkunstner Jeppe Alexander Lange talte om: ”Piazza del Popolo/ Folkets plads” og filminstruktør Ida Kathrine Balslev talte om: ”Roma Città aperta, Det Gyldne Æsel og visuelle notater (fotografi og video)”.

12.11. Koncert for stipendiater: *Shuberts Die Winterreise* ved organist Lars Sømod ved flyglet og basbaryton Brian Grønbæk.

26.11. Stipendiataften. Organist Lars Sømod Jensen indledte med at spille ”J.S. Bach’s italienske koncert” og talte om: ”325 år på elefanterne”; billedkunstner Cecilia Westerberg viste sit arbejde i atelieret og talte om: ”Alkymi, kunst og natur”; billedkunstner Bartek Kociemba viste sit arbejde i atelieret og talte om: ”I have an anticipation for road to be bumpy”; arkitekt Mikkel Nielsen talte om: ”Ornamentik”; forsker Valeria Dessy talte om: ”Ernesto Buonaiuti (1881-1946): asceticism, monasticism and spirituality between Catholicism and Protestantism”; billedkunstner Clara Jozefine Olika Morks talte om: ”Udsnit fra det 44. Plateau”; postdoc Kristine Dyrmann talte om: ”Et forår i Rom – Ottilia og Carl Jacobsens ophold i Rom 1884”; billedkunstner Erdal Bilici talte om: ”Metaphysical Argonaut”; lektor Christian Dahl talte om: ”Billedet i fortællingen: Om antikkens romankunst” og billedkunstner Ulla Ernst Hvejsel talte om: ”En skitse til en performance”.

21.12. Billedkunstnerne Faun Vium og Therese Bülow gav en præsentation at deres arbejde i atelieret med titlen ”Æggene”.

22.12. Stipendiatformiddag. Billedkunstner Maria Koschenkova viste sit arbejde frem i atelieret og talte om: ”Vis Vitae”; lektor Christian Benne talte om: ”Tankekunst. Nazarenerne før, i og efter Rom”; billedkunstner Camilla Howalt talte om: ”Authorship versus Anonymity”; billedkunstner Jo Hedegaard talte om: ”Jo Hedegaard - (A) Classic Beauty”; Cand.mag. Clara Eddy talte om: ”krop/stat/marmor/beton” og

performancekunstner Mads Borre talte om "Afprøvning og performance". Efterfølgende julefrokost i stipendiatkøkkenet.

Ekskursioner, byvandringer o.a.

13.9. Ekskursion til albanerbjergene med lektor emerita i klassisk arkæologi Birte Poulsen og direktør Mikkel Harder: Besøg på en dansk-italiensk udgravning i Villa Santa Caterina; guidet tur i Domitians villa i Castel Gandolfo; besøg på et gravsted fra det 2. årh. f.v.t. samt lille stop ved en arkæologisk udgravning ved McDonalds i Marino.

18.10. Ekskursion til Napoli med direktør Mikkel Harder. Besøg i Napolis domkirke – Il Duomo di San Gennaro og i Museo archeologico nazionale di Napoli (Mann). Praktikant Clara Jacoby gav en lille introduktion til de vigtigste ting at se i samlingen.

25.10. Ekskursion til Villa Adriana med lektor emeritus Jesper Carlsen i forbindelse med årsfesten. Afslutningsvis møde med H.M. Dronning Margrethe ved Fontana dell'Organo i Villa d'Este, hvor vokalensemblet Ung Klang underholdt med sang.

22.11. Ekskursion til Orvieto med direktør Mikkel Harder. Besøg i Orvietos domkirke med lokal guide og i Orvieto Sotterranea.

13.12. Ekskursion til Caprarola og Bomarzo med lektor i kunsthistorie Maria Fabricius Hansen og direktør Mikkel Harder. Besøg i Palazzo Farnese og Parco dei Mostri di Bomarzo.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

9.9. Bogpræsentation i auditoriet: *Roman Carthage: A Reappraisal* (Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum LVIII) by Jesper Carlsen and John Lund, Edizioni Quasar, Roma. Presented by Jesper Carlsen (in English), University of Southern Denmark, and Professor Frédéric Hurlet (in Italian), Université Paris Nanterre.

29.10.-4.12. Åbning af udstilling i auditoriet: *Un nuovo inizio. Asger Jorn a Roma, 1954* (Asger Jorns tryk og litografier) kurateret af Jacob Thage. Værkerne var lånt af Museum Jorn, Silkeborg. Udstillingen var åben for publikum på 14 datoer og den sidste blev markeret med et foredrag om Jorn på engelsk af kurator Jacob Thage.

6.11. Arrangement om den danske arkitekt Grethe Meyer i to dele. 1) Filmfremvisning: *Grethe Meyer: The Queen of Danish Design* by Isabel Bernadette Brammer og 2) Grethe Meyer: *Ogni ricetta ha la sua pentola* v. Isabel Bernadette Brammer og kurator Fabia Masciello for tilmeldte i forbindelse med den fællesnordiske festival 'Novembre Nordico'.

13.11. Talk i auditoriet: *La poesia è una macchina del tempo* – forfatter Morten Søndergaard og oversætter Bruno Berni i dialog om poesi og oversættelse for tilmeldte i forbindelse med den fællesnordiske festival 'Novembre Nordico'. Direktør Mikkel Harder bød velkommen.

20.11. Conferenza con intermezzi musicali: *Danza demoniaca sulla scena nordica. Buornonville, Ibsen e il Tarantismo* ved dramaturg Bent Holm og musiker Mauro Patricelli for tilmeldte i forbindelse med den fællesnordiske festival 'Novembre Nordico'.

27.11. Foredrag i auditoriet: *Uno non dovrebbe (mai) venire a Roma – Georg Zoëga e l'archeologia* ved arkæolog Gianluca Cabula og lektor Dario Cecchi for tilmeldte i forbindelse med den fællesnordiske festival 'Novembre Nordico'.

3.12. Klaverkoncert i auditoriet: *L'Arte di Scipione Sangiovanni, dall'antico ai nostri giorni* v. Scipione Sangiovanni, Roma Tre Orchestra:
Suite n. 1
Giraut de Bornelh (1138 - 1215): Reis Glorios
Thelonius Monk (1917 - 1982): Round Midnight
Georges Ivanovic Gurdjieff (1872 - 1949): The spinners
Suite n. 2
Georg Friedrich Haendel (1685/1759): Lascia ch'io pianga
Johann Sebastian Bach (1685/1750) – Ferruccio Busoni: Ciaccona in re minore BWV 1004
Suite n. 3
Alexander Scriabin (1871/1915): Studio op. 2 n. 1
Cole Porter (1891 - 1964): Everytime we say goodbye
Anonymous (1500): Tourdion - Quand je bois du vin clairet
Suite n. 4
Antonio Vivaldi (1678 - 1764): Variazioni sul tema della Follia
Christoph Willibald Gluck (1714 -1787) / Giovanni Sgambati (1841 - 1914): Melodia da "Orfeo ed Euridice"
Carl Orff (1895 - 1982): O fortuna

10.12. Bogpræsentation i auditoriet: *Grotesques: Sixteenth-Century Frescoes in Rome, Florence and Northern Italy*, Yale, University Press, 2025 (rejsebogsudgaven) by Maria Fabricius Hansen.

Deltagelse i kongresser o.a.

25.10. Direktør Mikkel Harder deltog sammen med Instituttets bestyrelse, H.M. Dronningen, Kulturministeren og prismodtageren m.fl. i en middag hos ambassadøren.

27.10. Direktør Mikkel Harder repræsenterede Danmark ved åbningen af den fællesnordiske festival "Novembre nordico" i Skandinavisk Forening.

17.11. Direktør Mikkel Harder repræsenterede Instituttet til visningen af den dansk-polske film *Pigen med Nålen* i Casa del Cinema i forbindelse med filmfestivallen CiakPolska arrangeret af Det Polske Institut i Rom.

Foredrag og kongresser på instituttet

24.10. Årsfest for Det Danske Institut i Rom med Hendes Majestæt Dronning Margrethes tilstedeværelse. Velkomst v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst; beretning om Det Danske Instituts aktiviteter i det akademiske år 2024-2025 v. direktør Mikkel Harder; indlæg: "Danmark i verden, om værdien kulturudveksling" v. Kulturminister Jakob Engel-Schmidt; præsentation af prisen "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris oprettet af Carlsbergfondet" v. Carlsbergfondets direktør Lasse Horne Kjældgaard; prismotivation v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst og overrækkelse af prisen til professor Jesper Majbom Madsen ved H.M. Dronningen. Festforelæsning af prismodtageren: "What Can the Roman History Teach us About Our Own Era?". I løbet af aftenen sang vokalensemblet Ung Klang og pianisten Michelle Candotti fremførte musikalske intermezzi. Desuden var der åbning af udstillingen af Asger Jorns tryk og

litografier: "Un nuovo inizio. Asger Jorn a Roma, 1954" kurateret af Jacob Thage. Efterfølgende reception.

Protektorater

4.9.-16.11. Romaeuropa festival (Ref25) – la quarantesima edizione.

17.11. CiakPolska Filmfestival i Rom i forbindelse med visning af den dansk-polske film *Pigen med nålen*.

Besøg

11.9. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning for Oliver Streit og 20 andre arkitekter fra tegnestuen Graa Arkitekter i Odense i forbindelse med deres studietur til Rom.

29.9. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning for lektor Guro Sollid og en gruppe studerende fra Arkitektskolen i København.

22.-23. Direktør Mikkel Harder modtog en delegation fra Kongehuset som var på planlægningsbesøg for at lægge de endelige rammer for H.M. Dronningens besøg med instituttet i tæt dialog med ambassaden.

30.9. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning for en gruppe 2.G.-elever fra Nærum Gymnasium.

24.10.-25.10. H.M. Dronningen besøgte Rom: På førstedagen besøg i Palazzo Altemps og AIAC (Associazione Internazionale di Archeologia Classica), sidstnævnte er under Dronningens protektion. Dronningen blev modtaget af: Bestyrelsesformand Mads Kähler Holst; formanden for AIAC Alessandra Capodiferro; museumsdirektør Federica Rinaldi; ledende arkæolog for Palazzo Altemps Chiara Giobbe og den ansvarlige for kulturfremme for Palazzo Altemps Giulia Cirenei. Formanden for AIAC Alessandra Capodiferro fortalte om foreningen mens arkæologerne Sine Grove Saxkjær og Chiara Giobbe var de gennemgående formidlere under besøget på museet. Derefter blev H.M. kørt til Instituttet til besøg i det arkæologiske laboratorium hvor arkæologerne Birte Poulsen og Jan Kindberg Jacobsen fortalte om nogle af de arkæologiske fund der befinder sig på instituttet (herunder udgravningerne ved Cæsars forum og Castor og Pollux templet). Efterfølgende frokost med hoffet og arkæologerne i direktørens bolig og om aftenen instituttets årsmøde og reception. Under receptionen kom fire grupper til samtale med Dronningen:

1) Kulturministeren Jacob Engel-Schmidt og hustru Camilla Søe; 2) Stipendiaterne Kira Kofoed og Christian Lucht Mengel og Carlsbergfondets to kommende postdocs Alberte Bové Rud og Esben Rohan Christensen; 3) forfatter Iselin Hermann og oversætter Bruno Berni og 4) stipendiat Alexander Tovborg og professor Ditlev Tamm.

På andendagen besøg i Ara Pacis og Augustus Mausolæum. Dronningen blev modtaget af: Bestyrelsesformand Mads K. Holst; repræsentanter fra Roms kommune og Sovrintendenza: Giuliana Barilà, Nadia Agnoli, Ersilia D'Ambrosio, Lucia Spagnuolo. Professor og prisvinder Jesper Majbom Madsen formidlede besøget.

Derefter frokost med resten af gruppen på Restaurant La Sibilla i Tivolis historiske centrum. Til sidst besøg i Villa d'Este i Tivoli. Dronningen blev modtaget af: Museumsdirektør Elisabetta Scungio; kunsthistorikerne Davide Bertolini og Sara Tarissi de Jacobis. Kunsthistoriker Morten Steen Hansen var formidleren under besøget og talte om villaens freskodekorationer og havens fontæner.

13.11. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for kunstnere fra Det Finske Institut og Skandinavisk forening som var kommet for at møde vores kunstnere. De besøgte atelierne og Jorn udstillingen og fik snakket med instituttets kunstnere.

15.11. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning "Tour dell'Accademia con Adelaide Zocchi" for tilmeldte i forbindelse med den fællesnordiske festival 'Novembre Nordico'.

9.12. Auditoriet til rådighed for freelancer Jesper Storgaard Jensen, der gav et foredrag om Italien for to 9.-klasser fra Vor Frue skole.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

5.11. Opholdsstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

12.9. Studerende Christian Lucht Mengel m.fl. kørte til Necropoli di Banditaccia i Cerveteri.

8.10. Lektor Christian Dahl og forsker Valeria Dessy kørte til Palestrina og Frascati.

23.12. Billedkunstner Maria Koshenkova kørte til Villa Adriana.

Andet

10.12. Julefrokost i direktørboligen for instituttets ansatte.

17.12. Nordisk julefrokost på Det Norske Institut i Rom for kontorpersonalet.

III. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum og OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

Januar 2026

1) ARID

- ARID 46/47: udgivet online
- ARID 48: 6 artikler modtaget og nu under peer-review

2) ARID Supplementum

Udgivet:

- *Canons and Icons: Re-Wondering a Transcultural contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe

Kommende udgivelser:

- *Italian Paintings Featuring Gold at the National Gallery of Denmark: Reflection, Devotion, Experience (ca. 1320-1450)* af Marina Vidas (2. Proof fase)

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s* red. af Anders V. Munch og Maddalena dalla Mura
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds*, red. af Birgit Tang

Andet:

- *A New Beginning: Asger Jorn in Rome – 1954* af Jacob Thage, Ed. Quasar

IV. HUS, HAVE, IT M.M.

- Arkæologisk laboratorium: etablering af belyste montrer med arkæologiske fund
- Materialelager: indretning af lokalet med reolsystemer til opbevaring af materialer
- Kunstarkiv: etablering af et arkiv med udtrækkelige gitterrammer til instituttets. kunstværker i et rum, som er blevet renoveret og udstyret med ny belysning.
- Kælder: installation af et blødgøringsanlæg af vandforsyningen til hele instituttet

V. BIBLIOTEK

Gaver

Personer: Elisabetta Battistini, Asta-Maja Njor Boisen, Mads Borre, Charlotte Bundgaard, Christian Dahl, Hans Gregersen, Maria Fabricius Hansen, Morten Steen Hansen, Jonathan Hedegaard, Christian Lucht Mengel, Cecilia Mattinen Jakobsen, Kristine Kern, Jesper Majbom Madsen, Domenico Palombi, Ditlev Tamm, Alexander Tovborg, August Verdoner Rosenbaum, Cecilia Westerberg

Institutioner m.m.: Istituto Storico Austriaco, Samaria APS, Villa d'Este-Tivoli

VI. PRAKTIKANTER

4.9.-31.1. Kandidatstuderende i Moderne Kultur Lucas Rigillo og kandidatstuderende i arkæologi Clara Jacoby, begge ved Københavns Universitet, var under praktikforløbet beskæftiget med at opsætte Asger Jorn udstillingen i samarbejde med kurator Jacob Thage og modtage udstillingens besøgende under den fællesnordiske festival "Novembre Nordico". De hjalp desuden med at redigere instituttets hjemmeside; opdatere instituttets sociale medier – herunder også interviews med enkelte stipendiater, og andre ad-hoc opgaver.

VII. DIREKTØR

DIREKTØR MIKKEL HARDER MUNCK-HANSEN

Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Direktøren har i beretningsperioden været beskæftiget med planlægningen af H.M. Dronning Margrethes deltagelse i Instituttets årsmøde. Det blev begyndelsen på et meget fint samarbejde med både Kongehuset og Den Danske Ambassade i Rom, som kulminerede med et uhyre vellykket besøg i slutningen af oktober. Et besøg som vil gå over i historien som nogle helt særlige dage i Instituttets nu 70-årige historie.
Direktøren stod desuden for planlægningen af de kunstneriske aktiviteter i forbindelse med årsmødet, herunder en særudstilling om kunstneren Asger Jorn i godt samarbejde med kurator Jacob Thage og Adelaide Zocchi som stod for at redigere udstillingskataloget. Direktøren havde æren af at være vært for H.M. Dronningen og dennes følge samt for kulturminister Jakob Engel Schmidt.
I begyndelsen af september påbegyndes dialogen med arkæologer, der gennem de sidste ca. 50 år har været tilknyttet Instituttet mhp. at få tilbageleveret arkæologisk materiale, opbevaret på instituttet, der er publiceret, - til kulturarvs-myndighederne i Italien, så der kan skabes fysisk plads til materiale for fremtidige udgravninger. I den forbindelse er der også blevet ryddet grundigt op i Instituttets øvrige depoter i løbet af efteråret og adskillige vognlæs er blevet bortskaffet.

VIII. HUSETS PERSONALE

BIBLIOTEK
Angela Chiriatti arbejder fortsat som ekstern konsulent to dage om ugen i biblioteket. Hun varetager katalogisering, opbevaring af dokumenter og makulering.

ARKIV OG KUNSTSAMLING
Marianne Nordby er fortsat ansat to dage om ugen til at varetage kunstsamlingens arkiv, herunder katalogisering, ophængning på stipendiatværelser samt små, midlertidige udstillinger af stipendiatværker. Marianne Nordby arbejder også fortsat med instituttets fysiske og digitale arkiv over historiske dokumenter.

IX. VIDENSKAB

NOVO NORDISK FONDENS FORSKER MORTEN STEEN HANSEN

Morten Steen Hansen (Hansen) er indehaver af et 'Investigator Grant in Art History Research' fra Novo Nordisk Fonden og arbejder på sit forskningsprojekt med arbejdstitlen: *The Sack of Rome and the Crisis of the Sacred Image, Rosso to*

Parmigianino, som genåbner spørgsmålet om manierismen i italiensk kunst og samfundsmæssige kriser (Roms plyndring i 1527, udbrud af pest i Firenze).

Hansen fortsatte arbejdet på bogen og har nu udkast af samtlige kapitler, nogle finpudsede og andre som han fortsat reviderer. I arbejdet med altertavler skabt i Napoli og Sicilien, som var under spansk herredømme i 1500-tallet, påviser han for første gang at de italienske kunstnere skabte deres inventioner på grundlag af forbilleder fra Valencia og Catalonien. Derfor rejste han i efteråret til Spanien for at studere kunstværker i kirker og museer. Kunsthistorikere der har beskrevet udviklingen i spansk maleri forudsætter, at inspirationen bevægede sig fra Italien til Spanien. Hansen omskriver de nationale kunsthistoriske narrativer ved at demonstrere en anden form for "kulturtransfer" i lyset af geopolitiske forhold.

I januar 2026 påbegynder Hansen stillingen som Lecturer i Department of Art, Art History and Design ved University of Washington i Seattle. Hansen vil i februar 2026 give forelæsningen "For your breasts are better than wine": Perino del Vaga and the Processional Christ Images" ved Renaissance Society of Americas årlige konference i San Francisco. Forelæsningen er baseret på et af bogens kapitler.

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND

Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

December 2025,

Mikkel Harder Munck-Hansen