DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
7. MARTS 2025

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. SEPTEMBER 2024 TIL 31. JANUAR 2025

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Lektor Sophie Wennerscheid (2.9.-27.9.)
Lektor Anders V. Munch (2.9.-30.9.)
Postdoc Carmen Garcia Sanchez (2.9.-28.9.)
Studerende Sarah Pihl Petersen (2.9.-30.9.)
Studerende Oscar Born (2.9.-30.9.)
Studerende Frederik Schultz (2.9.-30.10.)
Dramatiker Rasmus Krone Andersen (2.9.-30.9.)
Billedkunstner Louise Sass (2.9.-30.9.)
Billedkunstner Ida Retz Wessberg (4.9.-30.9.)
Komponist Anne Gry Friis Kristensen (16.9.-30.9.)
Lektor Morten Rasmussen (1.10.-25.10.)
Forsker Kathrine Elmose Jørgensen (1.10.-30.10.)
Filminstruktør Daniel Kragh-Jacobsen (1.10.-30.10.)
Billedkunstner Laurits Malthe Gulløv (1.10.-31.10.)
Billedkunstner Niels Østergaard Munk (1.10.-30.10.)
Billedkunstner Christine Machala Bredahl Duelund (1.10.-30.10.)
Billedkunstner Suste Bonnén (1.10.-31.10.)
Skuespiller Frederik Ømann (1.10.-30.10.)
Forfatter Iselin Cosman Hermann (1.10.-29.11.)
Lektor Ruth Baumeister (15.10.-29.11.)
Lektor Carolina Dayer (2.11.-14.11.)
Professor Bent Jesper Christensen (4.11.-27.11.)
Professor Nabanita Datta Gupta (6.11.-26.11.)
Emeritus Patrick Kragelund (4.11.-29.11.)
Ph.d.-studerende Peter Koch Gehlshøj (4.11.-29.11.)
Ph.d. Valeria Dessy (4.11-21.12.)
Musiker Anders Hjortdal Andersen (4.11.-29.12.)
Billedkunstner Vibe Overgaard (4.11.-29.11.)
Forfatter Mette Moestrup (4.11.-28.11.)
Billedkunstner Valerie Collart (2.12.-22.12.)
Ph.d. Martin Speirs (2.12.-29.12.)
Billedkunstner Inger Sif Heeschen (2.12.-29.12.)
Forfatter Emma Kjær Madsen (2.12.-23.12.)
Arkitekt Adam Marcel Nielsen (2.12.-29.12.)
Arkitekt Tyra Matilda Rex (2.12.-29.12.)
Billedkunstner Siri Kollandsrud (2.12.-29.12.)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Ph.d. og modtager af H.K.H. Prinsesse Margrethes legat Alberte Bové Rud (2.9.-14.9.)
Skuespiller William Halken (3.9.-9.9.)
Idéhistoriker Alberte Bové Rud (2.9.-14.9.)
Emeritus Annette Rathje og emeritus Gert Sørensen (17.10.-23.10.)
Professor Johnny Kondrup (18.11.-29.11.)

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Billedkunstner Wendy Plovmand (9.12.-16.12.)

Andre
Formand Mads Holst (24.9.-28.9.)
Forh. Direktør Charlotte Bundgaard (25.9.-30.9.)
Oversætter Giulia Longo (22.11.-25.11.)
Accordionist Bjarke Mogensen (26.11.-29.11.)
Arkitekt Troels Bruun (23.1.-26.1.)

Januar
International konference: ”Contextualising the Past in The Alban Hills” v. lektor Birte Poulsen (8.1.-9.1.)
Beboere: S. Lykke vestergard, Daniel Andersen, Francesca Diosono, L. Dibbern, Luna L. Christiansen, Amanda Leighton Spatzek, Sara Vejrup, Jesper Carlsen, Birte Poulsen, S. Mantellini, F. Gatto, T. Schreiber, C. Manetta, Niels Bargfeldt, L. Galli, L. Reimann (7.1-10.1.)

Skriveworkshop for KU talentprogram UCHP Forward v. Marie-Louise Nosch (20.1.-24.1.)
Beboere: Marie-Louise Nosch, Mariaceleste Aragona, Suna Christensen, Sorcha MacLeod, Peter C. Petersen, Jan Jakub Zylicz, Lourdes Cantarero Arevalo, Karina Krarup Sand

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.9. 2024 – 31.1. 2025

Stipendiataftener og arrangementer

25.9. Stipendiataften. Dramatiker Rasmus Krone Andersen talte om: ”Commedia dell’arte”; lektor Anders V. Munch talte om: ”Møblernes milde magt. Ole Wanschers møblering af Det Danske Institut i Rom”; Postdoc Maria del Carmen Garcia Sanchez talte om: ”Japan-ness: Insights into the Architecture of Carlo Scarpa”; Studerende Sarah Pihl Petersen talte om: ”Curating Temporalities - A Case Study of the Exhibition “Time is Out of Joint”; billedkunstner Louise Sass talte om: “Iagttagelser af rum, farver og materialer i romerske kirkerum og bygninger. (Fra antikken via middelalderen til nu); billedkunstner Ida Retz Wessberg talte om: ”Research og skitser til kunstværker om vand”; lektor Sophie Wennerscheid talte om: ”Laudes ruris. Forestillinger om det gode liv på landet fra Vergil til dansk samtidslitteratur og film”.

28.10. Stipendiataften. Studerende Frederik Schultz talte om: ”Kitschmennesker i Satyricon”; skuespiller Frederik Ømann talte om: ”Commedia dell’arte som musikalsk udtryk”; forsker Kathrine Elmose Jørgensen talte om: ”Højreekstreme grupperinger i Italien - adgang, hybridisering og mainstreamificering”; filminstruktør Daniel Kragh-Jacobsen talte om: ”The Documentary”; billedkunstner Laurits Malthe Gulløv talte om: ”The Gorgona Agricultural Penal Colony”; billedkunstner Christina Bredahl Duelund talte om: ”Paraphrases”; billedkunstner Suste Bonnén talte om: “Skulpturer og graviditet”; billedkunstner Niels Munk Østergaard talte om: ”The People’s Olympiad”.

19.11. Postdoc Esben Rohan Christensen holdt en forelæsning om kvantefysik og filosofi i opholdsstuen.

28.11. Stipendiataften. Forfatter Iselin Cosman Hermann talte om: ”Selvportræt med bagage”; emeritus Patrick Kragelund talte om: ”Drømme i romersk epos, fra Vergil til Lucan, fra utopi til apokalypse”; billedkunstner Vibe Overgaard talte om: ”Det flade perspektiv”; phd-studerende Peter Koch Gehlshøj talte om: ”Murmuring Echoes – Italian Influences on Music Theatre in 18th Century”.

12.12. Ph.d. og modtager af H.K.H. Prinsesse Margrethes legat Alberte Bové Rud holdt et oplæg i opholdsstuen om nutidens italienske politik.

19.12. Stipendiataften. Ph.d. Valeria Dessy talte om: ”A study on Ernesto Buonaiuti’s reception of Adolf von Harnack; Ph.d. Martin Speirs talte om: “Den italienske skole i algebraisk geometri: 1870—2014”; instituttets to praktikanter Nanna Jensen og Petrine Michelsen talte om: “Praktik på Instituttet”; forfatter Emma Kjær Madsen talte om: ”Præsentation”; billedkunstner Valerie Collart talte om: “The memory of the past activates the present”; billedkunstner Inger Sif Heeschen talte om: ”Romerske kander”; musiker Anders Hjortdal Andersen talte om: ”Veils of the Eddy”; billedkunstner Siri Kollandsrud talte om: ”Composition and space in religious images”; arkitekterne Adam Nielsen og Tyra Rex talte om: ”Gestures of Repair”.

Ekskursioner, byvandringer o.a.

21.9. Ekskursion til L’Aquila. Besøg i kirkerne Basilica di Santa Maria di Collemaggio og Basilica di San Bernardino samt besøg på Museo Nazionale d’Abruzzo v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer og postdoc Fabio Gigone. Direktør Mikkel Harder deltog.

26.10. Ekskursion ”Fra de dødes byer til de levendes paradis” i forbindelse med årsfesten: Besøg i Necropoli di Banditaccia i Cerveteri, hvor emeritus Annette Rathje holdt oplæg i nogle udvalgte grave og i Luigi Morettis Villa La Saracena i Santa Marinella m. oplæg af postdoc Angela Gigliotti. Direktør Mikkel Harder deltog.

9.-10.11. Weekendekskursion til Firenze. Besøg i Capella Brancacci, Basilica di Santo Spirito, Giardino dei Boboli, Palazzo Pitti, Museo di San Marco, Palazzo Vecchio v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer, postdoc Angela Gigliotti og postdoc Fabio Gigone. Direktør Mikkel Harder deltog.

14.12. Ekskursion til Napoli. Besøg i domkirken og på Mann (Museo archeologico nazionale di Napoli) v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Direktør Mikkel Harder deltog.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

20.11. Koncert "Da Parigi, con amore" med Roma Tre Orchestra Ensemble: C. Debussy: Ballade L. 70; Pour le piano, op. 95; F. Liszt: Ballata n. 2, S. 171; G. Fauré: Quartetto n. 1, op. 15 opført af Anna Rigoni, klaver (vinder af Young Artists Piano Solo Series 2019-2020).

27.11. Koncert i auditoriet med accordeonspiller Bjarke Mogensen for tilmeldte i forbindelse med 'Novembre Nordico'.

Deltagelse i kongresser o.a.

21.10. Postdoc Angela Gigliotti var Keynote Speaker: "Building the outpost" ved Istituto Europeo di Design (IED), Rom.

5.11. Direktør Mikkel Harder deltog i åbningen af 'Novembre Nordico' i Skandinavisk forening.

15.11. Forsker, Novo Nordisk Fonden, Morten Steen Hansen gav et paper: "Rosso Fiorentino's Anti-Veronica in Sansepolcro," *Early Modern Rome 5*, i samarbejde med Istituto storico italiano per il Medioevo, Archivio storico Capitolino og Biblioteca Vallicelliana i Rom samt Orsini-Odescalchi slottet i Bracciano.

23.11. Postdoc Angela Gigliotti holdt et oplæg: "Son of a brick! When the lore of the body bypassed facts at the Det Danske Institut i Rom" på konferencen AHRA 2024 Body Matters, Norwich University of Arts, Norwich, UK.

5.12. Postdoc Angela Gigliotti var Keynote Speaker: "Building the Foursome: from housing welfare to housing wealthies" hos 'International Talks on Architecture', HBC Biberach Architektur, Tyskland.

13.12. Postdoc Fabio Gigone holdt et oplæg: "Pimp Danish Modernism: drawing as a pedagogical tool for a sustainable future" på *The 18th International Docomomo Conference*, Santiago, CL.

10.1. Direktør Mikkel Harder deltog sammen med amanuensis og bestyrelsesformand i H. M. Dronning Margrethes nytårskur for protektioner.

Foredrag og kongresser på instituttet

25.10. Årsfest for Det Danske Institut i Rom. Velkomst v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst; beretning om Det Danske Instituts aktiviteter i det akademiske år 2023-2024 v. direktør Mikkel Harder; beretning om forskningsaktiviteter af emeritus Birte Poulsen; arkæolog Jan Kindberg Jacobsen; postdoc Nikoline Sauer; postdoc Fabio Gigone; forsker Morten Steen Hansen; postdoc Angela Gigliotti, amanuensis Mads Ortving Lindholmer; forh. Direktør Charlotte Bundgaard; beretning om Carlsbergfondet og Det Danske Institut samt præsentation af prisen "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris oprettet af Carlsbergfondet" v. Carlsbergfondets direktør Lasse Horne Kjældgaard; motivation for valget af prismodtager v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst. Prisen gik til emeritus Jane Fejfer, som holdt en festforelæsning om: "Recontextualising Roman Ideal Sculpture". Efterfølgende reception.

22.11. Oversætter Giulia Longo gav en forelæsning: "L'Universo di Tove" for tilmeldte i forbindelse med 'Novembre Nordico'.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Protektorater

4.10.-30.11. "Kalejdoskop Danmark", er en kurateret kunstudstilling v. Andrea B. Del Guercio, Accademia di Belli Arti di Brera i Milano, som præsenterer værker af 16 danske samtidskunstnere, samt en hyldest til Asger Jorn, Henry Heerup og Jørgen Haugen Sørensen. Udstillingen fandt sted på Museo Irpino i Avellino og instituttet bidrog med logo og deling af eventen på SoMe.

Besøg

16.9 Postdoc Fabio Gigone gav en rundvisning i huset for arkitekt Stephen Whiterford, arkitekt William Mann og en gruppe stipendiater fra British School in Rome.

19.9. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning for en 3.G. klasse fra Rybners STX i Esbjerg v. Peter Knudsen.

26.9. Besøg af Carlsbergfondets bestyrelse. Rundvisning i huset v. direktør Mikkel Harder og møde. Om eftermiddagen besøg på Cæsars Forum med introduktion v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer og rundvisning v. arkæolog Massimiliano Munzi. Rundvisning på Il Vittoriano v. direktør for VIVE Edith Gabrielli. Dagen efter besøg på kvirinalet for at se Thorvaldsens Alexanderfrise. Oplæg om Thorvaldsen i Rom v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

2.10. Forh. Direktør Charlotte Bundgaard gav to rundvisninger i huset for studerende fra Arkitektskolen Aarhus, som hun var på studietur til Rom med.

13.11. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning for en gruppe fra VERA-skole for kunst & design.

15.11. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning med titlen: ”An Unheard Danish-Italian story about The Danish Academy in Rome” for tilmeldte i forbindelse med ‘Novembre Nordico’.

18.11. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning med titlen: “Una storia inedita dell’Accademia di Danimarca” for tilmeldte i forbindelse med ‘Novembre Nordico’.

19.11. Postdoc Angela Gigliotti gav to rundvisninger for en gruppe studerende fra Università di Notre Dame, History of Architecture, v. Prof. Dr. Jean Francois Lejeune.

29.1. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for nogle journalister fra Aarhus.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

15.10. Auditoriet til rådighed for skuespiller Frederik Ømann.

6.11. Opholdsstuen til rådighed for Den danske læsekreds i Rom.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

13.10. Filminstruktør Daniel Kragh-Jacobsen m.fl. kørte til Bomarzo.

23.10. Billedkunstner Niels Østergaard Munk kørte til Foro Italico.

27.10. Skuespiller Frederik Ømann m.fl. kørte til Tivoli.

Andet

13.12 Julefrokost i direktørboligen for instituttets ansatte.

18.11. Nordisk julefrokost i auditoriet for ansatte fra henholdsvis Det Finske, Norske og Svenske Institut, samt direktør og medarbejdere fra Skandinavisk Forening.

III. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum og OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ARID

- ARID 46/47: Påbegyndt layout

2) ARID Supplementum

Udgivet:

- *Water for Hadrian's Villa. A Survey for the water supply to the imperial Villa* af Jørgen Martin Hansen
- *Roman Carthage. A Reappraisal*, red. af Jesper Carlsen og John Lund

Kommende udgivelser:

- *Subversive Painting, Giovanni da San Giovanni and his Circle in 17th-Century Florence* af Morten Steen Hansen (i layout-fase hos forlaget)
- *Religion and Economy: Historical, Contemporary and Philosophical Perspectives,* red. ad Erik Sporon Fiedler (peer-reviewed manus er ankommet til redaktion)

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Italian Paintings Featuring Gold at the National Gallery of Denmark: Reflection, Devotion, Experience (ca. 1320-1450)* af Marina Vidas (hos forfatteren efter peer-review)
- *Canon(s) and Icon(s): Re-Wondering a North-South contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe (hos forfatterne efter peer-review)
- *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s* red. af Anders V. Munch og Sisse Tanderup
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds*, red. af Birgit Tang

IV. HUS, HAVE OG IT

- De tre invertere, der omdanner energien som solcellepanelerne producerer, er blevet udskiftet.
- Nogle af klatreplanterne i haven er blevet fjernet, fordi de beskadigede en del af den bærende struktur. Blåregnen på pergolaerne er blevet beskåret for at øge mængden af naturligt lysindfald i kontoret og direktørens stue.
- Instituttet har fået udviklet og lanceret en ny hjemmeside.
- Instituttet har indgået samarbejde med Grant Compass i Danmark, som er leverandør af portalløsninger for ansøgninger.
- Kontorpersonalet har fået bærbare pc'er med ultrawide-skærme og software-opgradering til Microsoft 365 med professionelle licenser inklusiv OneDrive til cloud-lagring og Adobe.
- Der er blevet ændret i kontrakten med det italienske IT-konsulentfirma Emmebisoft v. Barbara Mancini og der er indgået aftale med XDC-gruppen i Danmark som forestår med online IT-support.

V. BIBLIOTEK

Gaver
Personer:
Suste Bonnen, Francesca Ceci, Johan Euwe, Mette Moestrup, Anita Viola Nielsen, Dante Olianas, Julie Sass, Anna Maria Segala, Malene Nors Tardrup, Domenico Ventola

VI. PRAKTIKANTER

2.9.-20.12. Studerende ved tilvalgsfaget 'Komparative kulturstudier' ved Københavns Universitet Petrine Michelsen og studerende ved 'Religionsvidenskab' ved Aarhus Universitet Nanna Aarre var under deres praktikforløb beskæftiget med at skabe instituttets nye hjemmeside i WordPress og med at opdatere instituttets sociale medier. De brugte derudover tiden på at arbejde med deres egne projekter.

VII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR MIKKEL HARDER MUNCK-HANSEN
Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Mikkel Harder tiltrådte som ny direktør den 1. september og brugte den første tid på at lære alle at kende, forstå husets arbejdsgange, stille spørgsmål og komme med idèer til ændringer. Noget af det gav sig selv, f.eks. er Instituttet forpligtet til at benytte elektronisk bogføring, og det forudsatte implementering af ny software som så igen forudsatte udskiftning af de meget gamle stationære pc'er i administrationen.
For at indføre nye økonomirutiner, blev der tilknyttet en ny overordnet økonomiansvarlig som bistår regnskabsføreren. Transformationen lykkedes godt, selvom det har voldt en del udfordringer at flytte alle data fra gamle servere til skyen.
Der blev derudover sat gang i udviklingen af en ny og mere brugervenlig hjemmeside, som blev lanceret i starten af det nye år, ligesom det blev besluttet at tage et nyt ansøgningssystem i brug.
Direktørens forgænger Charlotte Bundgaard havde sammen med bestyrelsesformanden lagt et stort forberedelsesarbejde i at kunne modtage hele Carlsbergfondets bestyrelse og direktion på Instituttet i september til en grundig introduktion og diskussion af Instituttets formål og virke. Både Charlotte og bestyrelsesformanden deltog aktivt i mødet, som på samme tid gav direktøren et godt indblik i samarbejdets karakter og potentialer.
Direktøren fik desuden en meget fin modtagelse af den danske ambassadør i Rom og en god introduktion til de samarbejder der pågår og de potentialer der er for at styrke samarbejdet. Sidst på året fik direktøren således mulighed for at give sit bidrag til introduktionen af den nytiltrådte ambassadør ved at fortælle om styrkerne ved et tæt samarbejde mellem DIR og ambassaden – ikke mindst frem mod Danmarks EU-formandskab i andet halvår af 2025.
Der er også en fin tradition for en fælles nordisk indsats om at præsentere nordisk kunst og kultur for romerne i november måned under overskriften 'Novembre Nordico'. Instituttet havde nogle meget vellykkede arrangementer og direktøren oplevede til sin store glæde instituttets tætte samarbejde med de øvrige nordiske institutter i Rom.
Direktøren har desuden deltaget i de månedlige møder mellem direktørerne for de udenlandske institutter i Rom, UNIONE, som også har taget godt imod ham.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

AMANUENSIS

Mads Ortving Lindholmer har de senere år arbejdet på udgivelsen af sin monografi med titlen *The Power of Greeting the Emperor: The Roman Imperial Admission Ritual from Augustus to Late Antiquity*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni (”the admission”), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske kejserrige. I starten af 2024 indsendte amanuensis manuskriptet til Oxford University Press til fagfællebedømmelse, og det endelige svar afventes stadig.

Det meste af efteråret er blevet brugt på at arbejde på en ny monografi, om den romerske historiker Appian. Han har længe været overset, på trods af hans vigtighed som kilde, og bogen vil gennem en holistisk tilgang til Appian vise, at denne historiker har forfattet et højst sammenhængende værk med innovative fortolkninger, der gennemsyrer værket som helhed. For eksempel leverer Appian den måske skarpeste kritik af romersk imperialisme i den antikke historiografi. Første udkast til monografien nærmer sig sin afslutning.

I januar 2024 arrangerede amanuensis en international konference om romersk historiografi her på Instituttet. Et redigeret bind, med Lindholmer som solo-redaktør, er i foråret blevet provisorisk accepteret i Brills serie *Historiography of Rome and Its Empire*, og Lindholmer har i efteråret arbejdet videre på dette.

Amanuensis er derudover også co-projektleder på ”A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD”. Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med Adrastos Omissi ved University of Glasgow. Projektet har udmøntet sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling, og disse blev offentliggjort online i efteråret. Efter færdiggørelsen af kortet, har amanuensis arbejdet sammen med Omissi på tre artikler, der har rødder i arbejdet med det interaktive kort og databasen.

Amanuensis er ligeledes en del af et flerårigt, internationalt forskningsprojekt ved navn ”Responses to Imperialism in Roman Historical Writing”, der har fået støtte af DFF. Projektet samler forskere fra Europa og USA for at undersøge, hvordan romerske forfattere så på den romerske imperialisme. Projektet startede i 2023 og slutter i 2027 med konferencer i Odense, Oxford, Notre Dame og Washington, hvilke vil resultere i en række internationale udgivelser.

I efteråret 2024, har Lindholmer også fået udgivet en artikel i *The Cambridge Classical Journal*, samt fået endnu en accepteret i *The Classical Quarterly*. Begge tidsskrifter rangerer blandt verdens fremmeste inden for antikhistorie. Slutteligt skal det nævnes, at Lindholmer deltog i konferencen *Melammu Workshop* i Bukarest i oktober, og Lindholmer har også fokuseret på formidling til et bredere publikum ved at være fagansvarlig på leksikonet Lex.dk, hvor han har forfattet en række leksikonartikler.

Udgivelser:

- 2024: ‘*Civiles Principes* and Persian Despots: Alexander Severus’ Admission Ritual in the *Historia Augusta*’ in *The Cambridge Classical Journal*.
- 2024: Animated map of the disintegration of the Roman Empire. The map can be viewed online at mappingthefall.gla.ac.uk, where it takes the form of a continuous series of individual frames, one each year running from 271-480 AD, and each showing an individual, static map of the Roman Empire and its internal divisions in any given year. Funded by the British Academy and completed with A. Omissi (University of Glasgow).

VIII. HUSETS PERSONALE

DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

Kontrakten med Diploservice Srl om to midlertidigt ansatte medarbejdere til at varetage rengøring og vedligeholdelse er blevet midlertidigt forlænget, mens vi indhenter andre tilbud.

ARKIV OG KUNSTSAMLING

Marianne Nordby er foreløbig ansat to dage om ugen til at varetage kunstsamlingens arkiv, herunder katalogisering, ophængning på stipendiatværelser samt små, midlertidige udstillinger af stipendiatværker. Marianne Nordby arbejder desuden fortsat med instituttets fysiske og digitale arkiv over historiske dokumenter.

IX. VIDENSKAB

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ANGELA GIGLIOTTI

Projekter

Gigliotti har i perioden afsluttet opholdet på Instituttet i forbindelse med postdocprojektet: "Unheard workers: behind a foreign diplomatic architecture of the 1960s in Rome" finansieret af Carlsbergfondet. Projektet er tilknyttet Arkitektskolen Aarhus og ETH Zürich og varede frem til d. 30. november 2024.
Gigliottis ottende semester var viet til formidling af forskningsresultater i forskellige akademiske sammenhænge.

Publikationer

- Gigliotti, Angela and Fabio Gigone "Dismantling the canon through multidisciplinary encounters: the case of diplomatic legations in the city" in Rosa Tamborrino (ed.) "*Città che si adattano? / Adaptive Cities?*" / vol. 4 Strategie di adattamento e patrimonio critico Adaptive Strategies and Critical Heritage / Insights / ISBN 978-88-31277-09-9 / Torino: AISU International, Politecnico di Torino, DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio): 347-353. [Published - Double Peer Reviewed]
- Gigliotti, Angela, and Fabio Gigone. "Pimp Danish Modernism: Drawing as a Pedagogical Tool for a Sustainable Future." In: "Modern Futures. Sustainable Development and Cultural Diversity", edited by Horacio Torrent / ISBN 978-956-620-422-0 / (Santiago, Chile: Docomomo International Ediciones ARQ, 2024): 1261–67 [Double Peer Reviewed]
- "The Book Review That Killed a Norwegian Star (in Denmark)." In Christophe Van Gerrewey and Hans Teerds (eds.) "Book Reviews: From Words to Buildings" OASE, vol.118 / ISSN 0169-6238 (Rotterdam: OASE Foundation): 123-127.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

INTERNAZIONALISATION POSTDOCTURAL FELLOW FABIO GIGONE

Projekter

Fabio Gigone begyndte d. 1. februar 2024 at arbejde på sit postdoc-projekt: "The Architecture of Immunity: Planning, Building, and Reclaiming Baroque Rome (1656-1668)" finansieret af Carlsbergfondet. Projektet er tilknyttet ETH Zürich og Center for Privacy Studies (KU).
Gigones andet semester var viet til arkivforskning i Vatikanets Apostoliske Arkiv og Bibliotek, samt til formidling af forskningen i internationale akademiske sammenhænge. Gigone har desuden arbejdet på en installation med titlen "600 Openings", der vil blive vist på udstillingen "Aperture" ved Fondazione Pastificio Cerere, Roma i perioden fra d. 31/01/2024 – d. 15/03/2025. Udstillingen er organiseret af Campo.Space.

Publikationer

- Gigliotti, Angela, and Fabio Gigone. "Inquiring by Distant Reading: Learning and Unlearning Architectural Historiography." Edited by Cindy Shearer. *AMPS - Learning, Life, Work*, Proceeding Series 38, 2025, 45–56.
- Gigliotti, Angela, and Fabio Gigone. "Pimp Danish Modernism: Drawing as Pedagogical Tool for a Sustainable Future." In *Modern Futures. Sustainable Development and Cultural Diversity*, edited by Horacio Torrent, 1261–67. Santiago, Chile: Docomomo International Ediciones ARQ, 2024. [*Double Peer Reviewed, Published*]

NOVO NORDISK FONDENS FORSKER MORTEN STEEN HANSEN

Morten Steen Hansen (MSH) er indehaver af et 'Investigator Grant in Art History Research' fra Novo Nordisk Fonden og arbejder på sit forskningsprojekt *The Sack of Rome and the Crisis of the Sacred Image, Rosso to Parmigianino*, som er beskrevet på instituttets hjemmeside og som genåbner spørgsmålet om manierismen i italiensk kunst og samfundsmæssige kriser (Roms plyndring i 1527, udbrud af pest i Firenze).
Efter at MSH startede på projektet er der tilkommet endnu et kapitel. I Rocca di Papa i Castelli Romani er der et maleri af Rafael-eleven Perino del Vaga, som stort set er ukendt og som ikke omtales i speciallitteraturen om kunstneren. Maleriet forestiller en velsignende Jesus-figur med kvindeligt bryst på guldbaggrund, og MSH påviser den teologiske kontekst for guds androgynitet. Det var MSH's fornemmelse, at billedet er relateret til det mirakuløse Kristus-ikon i Lateranet, tilskrevet apostlen Lukas og en engel, som blev båret i en årlig procession i forbindelse med Marias himmelfart. Ved at studere upublicerede kilder i Castelli Romani (Archivio parrocchiale, Rocca di Papa; Archivio storico diocesano di Frascati; Biblioteca del Monumento Nazionale di Grottaferrata) opdagede MSH, at Perino's maleri ligeledes på den helligdag blev båret i procession gennem byen. Bestillingen af et maleri af Paul IIIs ledende hofkunstner (ved siden af Michelangelo) og introduktionen af et romersk ritual fortolker MSH som udtryk for en nyfunden harmoni mellem byen og pavesædet i kølvandet på krigen i Rocca di Papa. I 1541 angreb den pavelige hær byen og ødelagde befæstningerne. MSH har i forbindelse med projektet foretaget forskningsrejser for at studere malerier og tegninger i Emilia-Romagna, Lombardiet, Campanien, Sicilien og Madrid. MSH arbejdede i Archivio Apostolico Vaticano i Rom samt i Archivio di Stato i henholdsvis Napoli og Messina og med håndskrifter i Biblioteca Palatina i Parma.

MSH's bog *Subversive Painting: Giovanni da San Giovanni and His Circle in Seventeenth-Century Florence* bliver trykt inden for den næste måned. Den udkommer som et af *Analecta Romana Instituti Danicis Supplementum* bind. I den forbindelse har MSH haft nær kontakt med Adelaide Zocchi, og Edizioni Quasar, som udgiver bogen. MSH har lavet de sidste runder af korrekturlæsning, lavet indeks og skaffet de sidste af bogens 167 illustrationer samt tilladelserne til at publicere dem. Endvidere modtog MSH i 2024 fondsstøtte til udgivelse af bogen fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Publikationer
Artikel:
"The Post-Tridentine Idol in the Sistine Chapel," *Rome in the Renaissance: Global Projections on Religious Identities and Dissent*, John Cabot University og Università Roma Tre, Rom, april 2024 Publikationer Artikel "Trinitarian Theology, Neapolitan Painting: Paolo De Matteis and Francesco Solimena." I: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 87, nr. 3 (2024): 234-261

Boganmeldelse:
Ambrosini Massari, Anna Maria, Valentina Balzarotti, and Vittoria Romani, eds. *"Di somma aspettazione e di bellissimo ingengo": Pellegrino Tibaldi e le Marche*. I: *Renaissance Quarterly* 77, nr. 1 (2024): 264-266

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND
Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

Februar 2025,

Mikkel Harder Munck-Hansen