DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
17. MARTS 2022

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. SEPTEMBER 2021 TIL 31. JANUAR 2022

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Musiker Marie Stockmarr Becker (1.9-29.9.)
Studerende Christian Hjorth Bagger (1.9.-31.10.)
Billedkunstner Maiken Stæhr (1.9.-29.9.)
Forfatter Johan Davidsen (1.9.-29.9.)
Professor Jotun Hein (1.9.-1.10.)
Forfatter Iselin Cosman Hermann (1.9.-31.10.)
Arkitekt Daniella Netrebko Eskildsen (1.9.-29.9.)
Billedkunstner Mads Borre (1.9.-31.10.)
Studerende Lisa Nielsen (1.9.-29.9.)
Postdoc Erik Sporon Fiedler (2.9.-30.11.)
Antropolog Ditte Finsten Jensen (1.9.-29.9.)
Lektor emeritus Søren Kaspersen (1.10.-31.10.)
Arkitekt Mikkel Nielsen (1.10.-31.10.)
Billedkunstner Jens Settergren (1.10.-31.10.)
Billedkunstner Mia Nelle Drøschler (1.10.-31.10.)
Billedkunstner Anja Cecilie Petersen (1.10.-31.10.)
Musiker Nina Møller Jørgensen (3.11.-3.12.)
Billedkunstner Sophia Gjerding Ioannou (3.11.-30.11.)
Lektor Leif Erik Vaag (3.11.-30.11.)
Forfatter Annette Rosenvold Hvidt (3.11.-30.11.)
Lektor Ruth Baumeister (3.11.-30.11.)
Forfatter Jan Stubbe Østergaard (2.11.-30.11.)
Billedkunstner Johanne Foss (3.11-30.11.)
Billedkunstner Pulsk Ravn (3.11.-30.11.)
Filosof Giulia Longo (5.11- 23.12.)
Lektor Henrik Reeh (3.11.-30.12.)
Billedkunstner Amalie Gabel 1.12.-30.12.)
Adjunkt Georgios Eftaxiopoulos (6.12.-21.12.)
Billedkunstner Lars Horneman (2.12.-30.12.)
Lektor Maria Fabricius Hansen (2.12.-30.12.)
Billedkunstner Asger Harbou Gjerdevik (2.12.-21.12.)
Forfatter Carsten Friberg (1.12.-30.12.)
Arkitekt Emil Rasborg Laursen (1.12.-21.12.)
Professor Anne Sejten (1.12.-30.12.)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Ph.d.-studerende Alessia Angelini (21.10.-24.10.)
Seniorforsker Dorthe Aagesen (6.12.-13.12.)
Ph.d. Rune Frederiksen (23.10-31.10.)
Lektor emeritus Annette Rathje (13.10.-20.10. + 28.10.-1.11.)
Lektor emeritus Gert Sørensen (28.10.-1.11.)
Forfatter Bendt Fabricius (7.1.-14.1.)
Studerende Anne Merete Storm-Olsen (7.1.-14.1.)

Sognepræst Ulla Bjerregaard Salicath + ledsager (7.1.-14.1.)

Andre
Billedhugger Sys Hindsbo (12.10.-14.10.)
Formand Mads Kähler Holst (27.10.-1.11.)
Studerende Johan Reeh (18.12.-30.12.)
Lektor Antonio Pistellato (7.12.-8.12.)

Januar
International konference Roman Carthage. A Reappraisal v. lektor Jesper Carlsen og seniorforsker John Lund (18.1.-20.1.)
Beboere: John Lund, Jesper Carlsen, Birte Poulsen, Vinnie Nørskov, Giovanni Di Stefano

Workshop v. prof. Marianne Pade (24.1.-28.1.)
Beboere: Marianne Pade, Hans Ramminger, Trine Arlund Hass, Karen Skovgaard-Petersen, Peter Zeeberg, Ditlev Tamm, Anders Kirk Borggaard.

II. AFLYSNINGER I PERIODEN (COVID-19)

Stipendiater
Forfatter Rikke Kühn Riegels (1.10.-31.10.)

Januar
Workshop i sang v. sanger Bodil Øland 7.1.-14.1.

III. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.9. 2021 – 31.1. 2022

Stipendiataftener og arrangementer

28.9. Stipendiataften. Studerende Lisa Nielsen talte om: ”Den inkorporerede romerske exedra”; Professor Jotun Hein talte om: ”Matematiske modeller for livets oprindelse”; antropolog Ditte Finsten Jensen talte om: ”Agricoltura Capodarco”; forfatter Johan Davidsen talte om: ”Termin”; arkitekt Daniella Netrebko Eskildsen talte om: ”Læsningen af Pantheon”; billedkunstner Maiken Stæhr talte om: ”Noter fra rejsedagbog”.

26.10. Stipendiataften. Billedkunstner Mia-Nelle Drøschler talte om: ”Fravær”; Biledkunstner Mads Borre talte om: ”Mit arbejde”; lektor emeritus Søren Kaspersen talte om: ”Jesu forfædre i Det Sixtinske Kapel – problemer og tolkningsforslag”; forfatter Iselin Cosman Hermann talte om: ”Bernini – en barrockstar”; studerende Christian Hjorth Bagger talte om: ”Fra Cornelia til Livia Drusilla: Kvinder i Borgerkrig”; billedkunstner Jens Settergren talte om: ”Romersk mosaik”; arkitekt Mikkel Nielsen talte om: ”Soft Structures”.

24.11. Billedkunstner Pulsk Ravn inviterede stipendiaterne til ”Open Studio” i atelieret hvor hun præsenterede sine værker.

25.11. Stipendiataften. Forfatter Jan Stubbe Østergaard talte om: ”Farvens nødvendighed i antik skulptur: om det gennemsigtige”; forfatter Annette Rosenvold Hvidt talte om: ”Stoffet”; musiker Nina Møller Jørgensen og billedkunstner Sophia Ioannou Gjerding talte om: ”Forstudier til udstilling på Regelbau 411”; lektor Leif Erik Vaag talte om: ”Vandringer i Roms arkæologi –

forstudier til en guide"; lektor Ruth Baumeister talte om: "Colosseo Quadrato. Live on stage"; billedkunstner Johanne Foss talte om: "Videreudvikling at Tidløs have"; lektor Henrik Reeh talte om: " Møder med et romersk forbillede: William Kleins "Red Light" 1956".

17.12. Stipendiataften. Billedkunstner Asger Harbou Gjerdevik talte om: "Parla con Pietro"; billedkunstner Amalie Gabel talte om: "Bag det sidste gardin"; filosof Giulia Longo talte om: "Mit ophold i Rom mellem Kierkegaard og Thorvaldsen"; billedkunstner Lars Horneman og lektor Maria Fabricius Hansen talte om: "En arkitekturhistorie"; arkitekt Emil Rasborg Laursen talte om: "Om projektet Betyl"; adjunkt Georgios Eftaxiopoulos talte om: "The City as storage"; forfatter Carsten Friberg talte om: "Et øjebliksbillede"; lektor Henrik Reeh talte om: "Titel følger". Herefter julekomsammen med middag i direktørboligen.

18.12. Professor Anne Elisabeth Sejten gav sin stipendiatpræsentation: "Fra samling til udstilling. Om kuratoriske strategier på La Galleria Nazionale dell'Arte Moderna".

Ekskursioner, byvandringer o.a.

11.9. Ekskursion til Spoleto i Umbrien v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Rundvisninger m. museumsguide på henh. Casa Romana og Det romerske amfiteater.

11.10. Byvandring til Augustus Mausulæet v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Rundvisning med museumsguide.

30.10. Ekskursion til Albanerbjergene i forbindelse med årsfesten. Besøg på det romerske skibsmuseum: "Museo delle Navi Romane" i Nemi v. museets direktør. Der blev givet følgende oplæg: Direktør Charlotte bundgaard: "Villeggiatura og museets arkitektur og historie"; amanuensis mads Ortving Lindholmer: "Om antikken og Caligola"; lektor Birte Poulsen: "Om skibene og udgravningerne". Ved besøget i Castel Gandolfo gav postdoc Erik Sporon Fiedler et oplæg om pavepadset i Castel Gandolfo og ved besøget i Villa Falconieri i Frascati gav postdoc Angela Gigliotti et oplæg om Villaens historie: "From Renaissance Villas to foreign embassies: Villa Falconieri and the others".

9.11. Byvandring til Augustus Mausulæet v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Rundvisning med museumsguide.

12.-14.11. Weekendekskursion til Napoli og Paestum. Postdoc Angela Gigliotti holdt oplæg om: "The underground network in Naples: identity, forms and stereotypes"; postdoc Erik Sporon Fiedler holdt oplæg om: "Complesso monumentale della Real Casa Santa dell'Annunziata" og filosof Giulia Longo holdt oplæg om: "Thorvaldsens Napoli. Spadseretur i Albertos fodspor" samt besøg i Museo Archeologico Nazionale di Napoli. I Paestum holdt amanuensis Mads Ortving Lindholmer oplæg om: "De græske templer" samt besøg i museet.

11.12. Ekskursion til Ostia Antica og Lido di Ostia. Workshop i det antikke Ostia: "Ostias ruiner og naturen (Rom og det skønne II)" v. lektor Henrik Reeh og i Lido di Ostia: "Roma al mare. Mussolinis Ostia" v. direktør Charlotte Bundgaard.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

15.9. CD release koncert i auditoriet med duoen Stockmarr (barokbratsch) Macedonio (cembalo) der opførte: sonater af J.S. Bach: "Sonate BWV 1027 i G Dur – Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato; Sonate BWV 1028 i D Dur – Adagio – Allegro – Andante – Allegro; Sonate BWV 1029 i G moll – Vivace – Adagio – Allegro.

21.9. Koncert "Omaggio a Lorenzo Perosi" i auditoriet v. Roma Tre Orchestra. Leonardo Spinedi og Hinako Kawasaki (violin); Lorenzo Rundo (viola); Angelo Maria Santisi (cello); Matteo

bevilacqua (klaver) opførte: "Trio per archi n. 2 in la minore; Quintetto con pianoforte n. 1 in la minore; Quintetto con pianoforte n. 2 in re minore".

24.9. Soirée – en uformel åbent hus aften i ateliergården m. en mosaik af indslag fra forskellige fagfelter: musik, arkitektur, billedkunst, videnskab, litteratur og performance. Aftenen var arrangeret af stipendiaterne.

22.11. Koncert "From Poland, with love" i auditoriet v. Roma Tre Orchestra. Cellist Alessandro Guaitolini og pianist Marcin Wieczorek opførte: "F. Chopin: Selezione di studi e mazurche per pianoforte solo og J. Brahms: Sonata op. 120 in fa minore (version for cello og klaver)".

25.11. Bogpræsentation i auditoriet v. Samuel Quagliotto: "Kay Fisker. Architetto Danese della Monumentalità del Quotidiano". Herefter debat v. moderator Roberto Grio, arkitekt og partner i arkitekttegnestuen T-Studio i Rom. Arrangementet blev afholdt fysisk i auditoriet samt virtuelt via platformen zoom, og var den første i en foredragsserie på fire under titlen "North/South. Architectural and Economic Reflections" arrangeret af postdoc Angela Gigliotti og postdoc Erik Sporon Fiedler.

21.12. Koncert "L'infinità dei mondi: suoni e racconti a partire da Philip Glass" v. Roma Tre Orchestra. Pianist Alessandro Conti opførte: "P. Glass: dalla Suite *The Hours The Poet Act*, Morning Passages; Etude No. 2; F. Chopin: sonata per pianoforte n. 2 op. 35; D. Chaillou: da *Légendes*, Les Mains Nues, Empreintes. Hommage à; Bethoven *Mirage* "Musica, musica..."; V. Mokranjac: da 7 Etudes, n..; Andante; Theme et variations".

Deltagelse i kongresser o.a.

30.8-3.9. Postdoc Erik Sporon Fiedler gav et oplæg: "Thinking with(out) Borders" på konferencen: *18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions* i Pisa, arrangeret af The Italian Society for the History of Religions, in cooperation with the University of Pisa.

14.12. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav et oplæg online for SDU: "Court Ceremonial in the *Historia Augusta* and the later Roman Empire: Learning from a Fake Historian".

26.-28.1. Direktør Charlotte Bundgaard gav et paper: "A City of Marble. Urban readings through the lens of a material" på en international arkitekturkonference i Granada: "Architecture and Landscape. Historical transfers, contemporary challenges. III Congresso Internacional Cultura y Ciudad".

Foredrag og kongresser på instituttet

29.10. Årsfest for Det Danske Institut i Rom. Velkomst v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst; beretning om Det Danske Instituts aktiviteter i det akademiske år 2020-2021 v. direktør Charlotte Bundgaard; beretning om Carlsbergfondet og Det Danske Institut samt præsentation af prisen "Hendes Majestæt Dronning Margrethes Romerske pris oprettet af Carlsbergfondet" v. direktør for Carlsbergfondet Flemming Besenbacher; motivation for valget af prismodtager v. bestyrelsesformand Mads Kähler Holst, der overrakte prisen til ph.d. Rubina Raja, som holdt en festforelæsning om Cæsars Forum projektet. Efterfølgende reception.

21.11. International digital konference: "Florentine Epigraphy – Aspects of Propaganda and Patronage under the Medici" organiseret af Forum for Renæssancestudier i samarbejde med Det Danske Institut i Rom. Velkomst v. direktør Charlotte Bundgaard.

7.12. Foredrag "Marcus Aurelius and Caesarism" v. antikhistoriker Antonio Pistellato fra Università Ca' Foscari Venezia. Arrangementet blev afholdt fysisk i auditoriet samt virtuelt via platformen zoom.

18.-20.1. International konference indenfor historie, arkæologi og filologi: "Roman Cartage. A Reappraisal" arrangeret af lektor Jesper Carlsen og lektor John Lund. Konferencen blev afholdt fysisk i auditoriet samt via platformen zoom.

Aflysninger/ udsættelser af konferencer o.a. (Covid-19)

6.-17.9. RRE-kursus v. Martin Gustaf Ehrensvärd er udskudt til 12.-22.9.2022.
21.-23.9. Konference v. Grundforskningscenter SDU Lars Boje Mortensen udskudt til 5.-7.4.2022.
25.-27.10. International konference v. Rubina Raja – der er endnu ikke fastsat en ny dato.
17.1. Præsentation med deltagelse af officielle samarbejdspartnere vedr. restaureringen af Tomba dei Vasi Dipinti, Tarquinia v. lektor emeritus Annette Rathje. Arrangementet er udskudt til 10.5. 2022.

Protektorater

10.9. Duo'en Marie Stockmarr Becker/ Ilaria Macedonio (viola og cembalo) opførte musik af J.S. Bach i forbindelse med 5. udgave af festivallen: "Festival di musica sacra di Todi".
11.9. Workshop for tænketanken "Arbeit an Europa", arrangeret af Hans Erik Havsteen.
2.-10.10. Den danske kunstfotograf Larissa Sansour udstiller på festivallen "Castelnuovo Fotografia IX edizione, *Il Paesaggio Futuro*".

Besøg

17.9. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for en klasse fra Tønder Gymnasium.
2.10 Bibliotekar Adelaide Zocchi; regnskabsfører Astrid Carriere og arkitekt Samuel Quagliotti gav rundvisninger for besøgende i forbindelse med det årlige kulturarrangement Open House.
15.10. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for arkitekt Thomas Bjørnager og filmskaber Carsten Sparwath.
18.10. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for arkitekt Poul Bæk Pedersen og hustru.
19.10. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for arkitekt Rikke Stenbro og mand samt arkitekt Boris Brorman Jensen og hustru.
5.11. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning i huset for en studerende gennem DIS i København Lexi Andersson.
9.11. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for en klasse fra Nærum Gymnasium.
12.11. Direktør Charlotte Bundgaard holdt et oplæg om instituttets virke og gav en rundvisning for de danske konsuler i Italien, i samarbejde med den danske ambassade i Rom.
10.12. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for Aslak Vibæk fra kunstnergruppen AVPD.
15.12. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for direktør Marie Kraft og fem kunstnere fra Skandinavisk forening.
28.1. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning for arkitektstuderende Kasper Hübertz.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

11.9. Auditoriet til rådighed for Hans Erik Havsteen og en gruppe fra tænketanken "Arbeit an Europa".

29.9. Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard, som holdt et foredrag for en klasse fra Køge Handelsskole.
15.10. Auditoriet til rådighed for norsk venneforening af Sankt Olavsalteret i Rom, der afholdt seminar.
1.11. Opholdsstuen til rådighed for Rubina Raja og en lille gruppe kolleger.
3.11. Mødelokalet til rådighed for postdoc Erik Sporon Fiedler og praktikant Mikkel-Theis Pavlsen.
4.11. Auditoriet til rådighed for en prøve af Felix Mendelssohn "Midsummer Night Dream" v. en strygerkvintet og en pianist fra Roma Tre Orchestra.
10.11. Mødelokalet til rådighed for praktikant Mikkel-Theis Pavlsen.
2.-3.12. Mødelokalet til rådighed for arkæolog Gloria Mittica.
17.12. Opholdsstuen til rådighed for professor Anne Sejten og en gruppe internationale kolleger der afholdt et seminar: "Séminaire d'Esthétique Européen".
9.12. Mødelokalet til rådighed for postdoc Angela Gigliotti.
13.12. Mødelokalet til rådighed for arkæolog Jan Kindberg Jakobsen.
14.12. Mødelokalet til rådighed for postdoc Angela Gigliotti.
16.12. Mødelokalet til rådighed for arkæolog Gloria Mittica.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

5.9. Postdoc Erik Sporon Fiedler og en gruppe stipendiater kørte til Tivoli.
18.9. Postdoc Erik Sporon Fiedler og en gruppe stipendiater kørte til Bomarzo og Viterbo.
20.-22.11. Arkæolog Jan Kindberg Jakobsen kørte til udgravningen i Calabrien.
6.-12. Arkæolog Jan Kindberg Jakobsen kørte til Potenza.

IV. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum og OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ARID

- ARID 44 (2019): udgivet
- ARID 45 (2020): til korrektur
- ARID 46/47 (2021-22): 4 artikler modtaget

2) ARID Supplementum

Udkommet:

- *Dal Pollino all'Orsomarso. Ricerche archeologiche fra Ionio e Tirreno*, red. af Gloria Mittica, Carmelo Colelli, Antonio Larocca & Felice Larocca.

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Artistic Performance, Giovanni da San Giovanni (1592-1636), and the Tuscan Seicento* af Morten Steen Hansen (peer-review).
- *Recent Danish-Italian collaboration on heritage questions – Towards the Best Practice through research-based projects*, red. af Jacobsen, Mittica, Saxkjær, Raja.
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds,* red. af Birgit Tang.
- *Le antichità della Collezione Ruspoli a Nemi* (på engelsk) af Consuelo Manetta.

- *Grotta del Caprio* af Jan Kindberg Jacobsen, Gloria Mittica og Felice Larocca (red.)

V. HUS, HAVE OG IT

Arkivet er blevet rengjort og malet og der er blevet opført en modvæg med et ventilationsanlæg mod fugt. Der er blevet indkøbt forskelligt materiale til brug for billedkunstneres arbejde i henh. det grafiske værksted og fotolaboratoriet – til sidstnævnte er der blevet indkøbt væsker til billedfremkaldelse samt et nyt digitalt fotografiapparat (Nikon Z50). Køkkenet i amanuensislejligheden har fået en ny vaskemaskine og en vægenhed med emhætte. Medierummet har fået ny kopimaskine.

VI. BIBLIOTEK

Gaver
Personer: Ruth Baumeister, Paolo Bresci, Marie Stockmarr Becker & Ilaria Macedonio, Annette Rosenvold Hvidt, Jan Kindberg Jacobsen, Rigel Langella, Gerd Laugesen, Ole Meyer, Hampus Olson, Samuel Quagliotto, Anne Seiten, Thomas Solak, Søren Solkær, Jacob Thage, Per Ørgaard.

Institutioner m.m.: Accademia Vivarium Novum, Comune di Pistoia, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, Museum Jorn.

VII. PRAKTIKANTER

Studerende ved Litteraturhistorie ved Aarhus Universitet, Mikkel-Theis Pavlsen har været i praktik i perioden 1.9.-30.11.2021, hvor han har dokumenteret instituttets aktiviteter på de sociale medier. Han har derudover arbejdet med at lave podcasts om det videnskabelige personale som vil blive vist på den nye hjemmeside der forventes at gå i luften i foråret 2022.

VIII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR
Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter
Forskningsprojektets nye titel er *Marble Cultures* (før: *Roma In Situ*), idet materialet marmor indtager en stadigt stærkere rolle i projektet. Marmor er linsen, igennem hvilken mødet mellem arkitektonisk kulturarv og en aktuel byggekultur undersøges. Marmor er et kulturbærende fænomen og har en stærk indflydelse på lokal byggekultur i Italien. Igennem historiske studier af anvendelsen af marmor afdækkes såvel tradition og kulturel betydning som byggeteknikker og materialebearbejdning. Set fra et nutidigt perspektiv fokuserer projektet bl.a. på, hvad nye teknologier betyder for anvendelse og bearbejdning af marmor, samt hvordan aktuelle

byggemetoder kombineret med akkumuleret håndværksmæssig viden kan omsættes i en aktuel byggepraksis.
I den forløbne periode er projektets cases blevet udviklet yderligere, ligesom kernen af historiske, litterære kilder er blevet udbygget. Direktøren har desuden deltaget med oplæg i en stor, international arkitekturkonference i Granada, Spanien. Nu pågår der forberedelse af et kommende konferencebidrag, der fokuserer på de nyeste teknologiske muligheder indenfor forarbejdning af marmor som materiale.

Netværk:
Direktøren er beskikket censor på Institut for Arkitektur, Design og Medieteknologi på Aalborg Universitet (2014-22) samt beskikket censor på Institutioner indenfor arkitektur og kunst under Uddannelses- og Forskningsministeriet (2018-22). Hun er medlem af advisory board for SPAM Roma, il festival dell'architettura di Roma, udpeget af Ordine degli Architetti di Roma, OAR.
Indenfor forskningsnetværk er direktøren medlem af European Architectural History Network. Hun er desuden netop blevet optaget som medlem af det internationale forskningsnetværk NeReMa, International Network for Research on Marble and Decorative Stones. Netværket er etableret af Biblioteca Hertziana og University of Zürich og samler en international gruppe af forskere fra forskellige discipliner.

Publikationer

Bundgaard, Charlotte. "A City of Marble. Urban Readings Through the Lens of a Material." In *Arquitectura y Paisaje. Transferencias historicas reto contemporáneos,* Vol. I, eds: D.A. Garrido, J.M.B. Rozúa, et.al., 141-152. Madrid: Abada Editores, S.L., 2022.

Bundgaard, Charlotte. "Preface." In *Dal Pollino all'Orsomarso. Richerche Archeologiche fra Ionio e Tirreno,* eds: G. Mittica, C. Colelli, A. Larocca, F. Larocca, 13. Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum LVI. Roma: Edizioni Quaser, 2021.

AMANUENSIS
Mads Ortving Lindholmer tiltrådte sin stilling som amanuensis den 1. september 2022.
Amanuensis arbejder på udgivelsen af en monografi baseret på hans Ph.d.-afhandling med titlen *Rituals of Power: The Roman Imperial Admission from the Severans to the Fourth Century*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni (the "admission"), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske Kejserrige. Det foreløbige manuskript blev indsendt til Oxford University Press i foråret 2021, og i efteråret modtog amanuensis en positiv evaluering af dette: Oxford University Press udtrykte stærk interesse for at publicere monografien. Amanuensis arbejder nu videre på det endelige manuskript til monografien. Udover monografien har projektet produceret tre forskningsartikler, der nu er under bedømmelse (se nummer 6, 7 og 8 nedenfor).
Sammen med direktøren, har amanuensis også organiseret en sommerskole, der finder sted på Instituttet i juli 2022. Kursets titel er "Identitet og Arkitektur gennem Roms Historie", og der har været overvældende stor interesse, således at alle pladser på sommerskolen allerede nu er optaget.

Herudover har amanuensis arbejdet på en række sideløbende projekter med varierende tilknytning til monografien:

1) Amanuensis var co-projektleder på "A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD". Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med University of Glasgow. Projektet vil udmønte sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling. Arbejdet på dette projekt færdiggjordes i efteråret, og det endelige produkt forventes offentliggjort i foråret.
2) Efter peer-review, reviderede amanuensis artiklen "Augustus, Advisors and the Senate: Reconstructing Cassius Dio 55.34.1", som herefter blev accepteret til udgivelse i *Mnemosyne: A Journal of Classical Studies* 75 i 2022. Antal ord: 7371.
3) Efter peer-review, reviderede amanuensis kapitlet "Cassius Dio and the Imperial Admission", som herefter blev accepteret til udgivelse i *Greek and Roman Pasts in the Long Second Century: The Intellectual Climate of Cassius Dio*, C. Bailey, A. Kemezis and B. Poletti (eds.), Leiden: Brill. Antal ord: 10,325. Bogen udkommer i foråret 2022.
4) Amanuensis blev inviteret til at skrive et kapitel til bogen *Digressions in Classical Historiography*, M. Baumann and V. Liotsakis (eds.), Berlin: De Gruyter. Amanuensis færdiggjorde i efteråret dette kapitel, med titlen "The Fall of the Republic and Digressions in Cassius Dio". Bogen skal efter planen udkomme i 2022. Antal ord: 13.113.
5) Amanuensis skrev og indsendte en artikel om den spanske tronraner, Maximus, til *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte* med titlen "Questioning the Historicity of the Second Usurpation of Maximus of Spain". Artiklen er nu under bedømmelse. Antal ord: 9130.
6) Efter peer-review, reviderede amanuensis artiklen "Civiles Principes and Persian Despots: Alexander Severus' Admission Ritual in the Historia Augusta", som nu er under bedømmelse hos *The Cambridge Classical Journal*. Antal ord: 13170.
7) Amanuensis færdiggjorde artiklen "Re-evaluating the Introduction of the Adoratio" som nu er under bedømmelse i *Classical Quarterley*. Antal ord: 10847.
8) Amanuensis færdiggjorde artiklen: "Re-evaluating the Chronology of Caracalla's Reign: When Was Caracalla in Nicomedia?" som nu er under bedømmelse hos *Classica et Mediaevalia*. Antal ord: 12140.
9) Amanuensis anmeldte *The Triumviral Period: Civil War, Political Crisis and Socioeconomic Transformations*, F. Pina Polo (ed.), 2020, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Anmeldelsen udkommer i *Klio: Beiträge zur alten Geschichte* 104/1 i foråret 2022.
10) Amanuensis indsendte en forskningsansøgning om at bidrage til bogen *Empresses-in-waiting. Power, Performance, and the Female Court of the Later Roman Empire*, C. Rollinger og N. Viermann (eds.), Liverpool: Liverpool University Press. Ansøgningen blev accepteret og amanuensis vil i 2022 skrive et kapitel med titlen "Women, Power and Rituals in Late Antiquity: Theodora and the Admission". Antal ord: ca. 8000.

IX. HUSETS PERSONALE

BIBLIOTEK

Bibliotekar Angela Chiriatti er blevet genansat i 2 år fra april 2021.

KUNSTSAMLING

Marianne Nordby er foreløbig ansat 2 dage om ugen til at digitalisere og katalogisere kunstsamlingens arkiv samt til at varetage reorganisering af instituttets arkiv og historiske dokumenter.

X. VIDENSKAB

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ANGELA GIGLIOTTI

Projekter
Angela Gigliotti tiltrådte sin stilling som postdoc d. 1. september 2022 med projektet: "Unheard workers: behind a foreign diplomatic architecture of the 1960s in Rome" finansieret af Carlsbergfondet. Projektet er desuden tilknyttet Arkitektskolen Aarhus og ETH Zürich.
Gigliottis første semester har været viet til en dybdegående litteratur – og arkivgennemgang.
Gigliotti indsamlede næsten 800 artikler fra sekundære kilder om diplomatisk arkitektur og uhørte aktører i arkitekturhistorien. Ud af disse har hun vurderet næsten 200 med tagging og kort synopsis på Zotero. Gigliotti har arbejdet med planlægning og kortlægning af arkivgennemgangen til de tre cases for at forstå, hvad der er tilgængeligt og søgbart i forhold til hendes forskningsspørgsmål. Set ud fra mængden af det indsamlet materiale i DIR-arkivet besluttede Gigliotti at afsætte det første år til sit vigtigste pilot-casestudie - DIR's byggeplads. I november tildelte Carlsbergfondet hende fire ekstra måneder til at digitalisere, organisere og arbejde på et *Byggesager Dossier*, der vil blive udstillet under New Generations Festival i september 2022 på DIR. Ydermere har Gigliotti været aktiv i formidlings- og netværksaktiviteter med fokus på projektet – eller knyttet til området for historie og arkitekturteori – til relevante konferencer og tidsskrifter med henblik på at formidle resultaterne undervejs. Se den komplette liste nedenfor:

Formidling:

a. Indsendelse til tidsskrift / til konference:

- " The Danish Academy in Rome and its Italian scaffolding: unheard workers in diplomatic architecture." Abstract indsendt til European Architectural History Network Conference 2022 i Madrid for den tematiske sektion: S06 – Diplomatic Architecture and Changing Power Relations from Imperialism to Post-Colonialism (Leveret: 6. september - Afvist)
- Canon(s) and Icon(s): re-wondering the North-South contamination". Forslag til et temanummer af Nordic Journal of Architectural Research co-redigeret med Postdoc Chiara Monterumisi (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) og Postdoc Monica Prencipe (La Sapienza Universitá, Roma) (Leveret: 29. september – Anmodning om ændringer)
- " The Byggesager archive at Det Danske Institut i Rom: how losses in translation were able to retain plurality." Abstract indsendt til Netzwerk Architektur Wissenschaft Annual International Conference "The Power of Sources in Architecture Research and Practice" for den tematiske sektion: Canon & Episteme (Leveret: 15. oktober – Accepteret)
- "Lost in translation in cross-border architecture" Abstrakt indsendt til Netzwerk Stadt und Landschaft (NSL) for den tematiske sektion: Risk (Leveret: 15. oktober – Afvist)

- " The building site for Det Danske Institut i Rom: when authorship profitted from the losses in translation." Abstract indsendt til OASE Journal 113 til temanummer: Authorship (Leveret: 21. november – Resultat ikke kendt)
- " Det Danske Institut i Rom: Rubino, Parducci, Giannoli and the others " Abstract indsendt til den internationale konference "Architecture and the Real Estate: Historical Perspectives" på ETH Zürich (Leveret: 31. december – Resultat ikke kendt)
- " Multidisciplinary encounters in diplomacy: dismantling the authorial canon in urban history one digital data setting at a time " Forslag til en session på AISU: Associazione Italiana di Storia Urbana, langs Macrosession 5: " Whose narrative voices? Reconsidering data, narratives and perspectives" co-redigeret med PhD Fabio Gigone (Københavns Universitet og Det Kongelige Akademi i København)

b. Udgivelser:

1) Gigliotti, Angela og Fabio Gigone. 2021. 'A return ticket to academia.' til *Drawings*, redigeret af Calderoni A., Gandolfi C., Leveratto J., 76-91. STOÀ: Strumenti per l'insegnamento della progettazione architettonica, Anno I, vol. 2 . Napoli: Thymos Books, 2021. (Udgivet)

2) Gigliotti, Angela 'Did the Danish welfare architects leave any heirs? How current practices operate within, against, and beside neoliberalism.' til *Getting Political in the Neoliberal City: Resistance, Transformation, and the Practice of Design for Social and Environmental Justice*, redigeret af Burcu Yigit Turan, Melissa Cate Christ, Cristina Cerulli. London: Routledge, Planning and Urban Design Series (igangværende)

3) Gigliotti, Angela 'Being Friis and Moltke: the construction of a golden narrative.' til *Friis+Moltke*, redigeret af Boris Brorman Jensen og Hans Ibelings. Toronto: Architectural Observer (Igangværende)

c. Interviews:

Nov 2021 Gigliotti, Angela og Troels Rugbjerg. Interview af Fabiana Di Cuonzo "Utzonia. Un atto collettivo | Intervista doppia ai curatori del libro" https://www.artwort.com/2021/11/23/architettura/utzonia-un-atto-collettivo-intervista/

Dec 2021 Gigliotti, Angela og Troels Rugbjerg. Interview af Federica Sofia Zambelletti "Utzonia : Interviews with the editors" https://www.koozarch.com/interviews/utzonia-from-to-denmark-with-love/

Jan 2022 Gigliotti, Angela og Troels Rugbjerg. Interview af Anni Vartola "Utzonia : Interviews med redaktørerne" https://www.bookm-ark.fi/2022/01/utzonia-from-to-denmark-with-love/

Jan 2022 Gigliotti, Angela og Troels Rugbjerg. Interview af Niels Rysz Olsen "Utzonia: bog udforsker forbindelserne mellem velfærdsstaten og Utzon" https://aarch.dk/utzonia-book-explores-links-between-welfare-state-and-utzon/

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ERIK SPORON FIEDLER

Projekter
Postdoc ved Det Danske Institut i Rom, med det 2-årige individuelt postdocprojekt, *Economic Religion: A religio-philosophical investigation of the intertwinement of religion and economy and its consequences for the European project* finansieret af Carlsbergfondet.

Fiedler har i efteråret påbegyndt projektet og har især koncentreret sig om arbejdet med projektets idéhistoriske rammesætning, såvel som opbygning af et netværk i Italien. Fiedler har i samarbejde med Instituttets anden postdoc Angela Gigliotti planlagt og organiseret foredragsrækken North/South: Economic and Architectural Reflections, der havde sit første arrangement i november og afvikles henover foråret 2022, ligesom han har deltaget i Instituttets kommende podcast-serie.
Fiedler har derudover skrevet en række boganmeldelser af titler i relation til hans projekt og faglige profil til tidsskrifterne *Religionsvidenskabeligt Tidsskrift* og *Chaos. Skandinavisk Tidsskrift for Religionshistoriske Studier*. Desuden har han færdiggjort en artikel til en lærebog om religionshistorisk metode til udgivelse på Forlaget Univers

Anmeldelser
"Anmeldelse af Dante, Monarkiet" i *Chaos nr.76* (II/2021) [under udgivelse]

"Anmeldelse af Bart D. Ehrman, Kristendommens Triumf" i *Chaos nr.75* (I/2021) [under udgivelse]

"Anmeldelse af Giorgio Agamben, Det kommende fællesskab" *Religionsvidenskabeligt Tidsskrift nr.73 (2021/3).* Aarhus: Aarhus Universitetsforlag

"Anmeldelse af Benjamin M. Friedman, Religion and the Rise of Capitalism" i *Religionsvidenskabeligt Tidsskrift nr.73 (2021/3).* Aarhus: Aarhus Universitetsforlag

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND
Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

Februar 2022,

Charlotte Bundgaard