DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
25. OKTOBER 2024

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. FEBRUAR TIL 31. AUGUST 2024

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Studerende Asta-Maja Njor Boisen (1.2.-27.2.)
Billedkunstner Anita Viola Nielsen (1.2.-29.2.)
Billedkunstner Mathias Sæderup (1.2.-29.2.)
Lektor Christoffer Thorborg (1.2.-29.2.)
Ph.d.-studerende Niels Nykrog (1.2.-29.2.)
Studerende Emilie Bruun (1.2.-26.3.)
Ph.d.-studerende Jesper Vestergaard Jensen (1.2.-28.3.)
Billedkunstner Sara Kramer (2.2.-29.2.)
Musiker Kristoffer Kjærskov (2.2.-29.2.)
Filminstruktør Jonas Bang (1.3.-28.3.)
Arkitekt Anne Marie Stahl (1.3.-28.3.)
Billedkunstner Aslak Vibæk (1.3.-28.3.)
Billedkunstner Julie Sass (1.3.-28.3.)
Forfatter Nina von Staffeldt (1.3.-28.3.)
Lektor Torben Jelsbak (1.3.-28.3.)
Arkitekt Merete Lind Mikkelsen (1.3.-1.4.)
Billedkunstner Manuel Canu (4.3.-28.3.)
Musiker Morten Winther Nielsen (9.3.-26.4.)
Arkitekt Jonathan Carl Jensen (2.4.-29.4.)
Billedkunstner Mette Kit Jensen (2.4.-29.4.)
Arkitekt Bo Lautrup (2.4.-29.4.)
Ph.d.-studerende Sebastian Lund Egholm (2.4.-29.4.)
Arkitekt Allan Bech Hansen (2.4.-29.4.)
Akademiker Christoffer Worm Nielsen (2.4.-29.4.)
Studerende Frederik Niels Soelberg (2.4.-30.5.)
Billedkunstner Gustav Holst Kurtzweil (3.4.-25.4.)
Ph.d. Terne Thorsen (3.4.-29.4.)
Postdoc Elisabetta Barili (2.5.-30.5.)
Danser Enzo Hacquin (2.5.-30.5.)
Rekvisitør Anders Toft Pedersen (2.5.-30.5.)
Musiker Domenico Mannelli (2.5.-30.5.)
Billedkunstner Sophie Dupont (2.5.-30.5.)
Billedkunstner Lise Harlev (2.5.-30.5.)
Musiker Maria Bundgård (2.5.-30.6.)
Forfatter Inger Christine Løwe (7.5.-29.5.)
Billedkunstner Daniel Bülow Mølholt (3.6.-28.6.)
Ph.d.-studerende Casper Thorhauge Briggs-Mønsted (3.6.-28.6.)
Billedkunstner Claus Ejner (3.6.-29.6.)
Forfatter Adam Drewes (3.6.-30.6.)
Billedkunstner Annarosa Krøyer Holm (3.6.-30.6.)
Arkitekt Askan Moltke Johansen (3.6.-30.6.)
Forsker Giulia Longo (3.6.-11.7.)
Lektor Carolina Dayer (24.6.-11.7.)

Arkitekt Goncalo Andre Pires (24.6.-11.7.)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Lektor Hanne Roer (1.2.-12.2.)
Prorektor Svend Lawaetz (12.2.-26.2.)
Forfatter Caroline Albertine Minor (13.2.-19.2.)
Forfatter Christian Dorph (19.2.-29.2.)
Ph.d. Maja Møller Nikolajew (27.3.-1.4.)
Produktionsdesigner Rasmus Thjellesen (2.4.-8.4.)
Ph.d.-studerende, modtager af H.K.H. Prinsesse Margrethes Legat, Therese Stougård (2.4-29.4.)
Digter Mads Mygind (29.4.-5.5.)
Arkitekt Simone Stelsøe Lauridsen (13.5.-16.5.)
Lektor Karin Højbjerg (20.5.-30.5.)
Postdoc Erik Sporon Fiedler (21.5.-24.5.)

Andre
Lektor Caroline Kroon (29.2.-1.3.)
Lektor Ton Derks (29.2.-1.3.)
Adjunkt Antonio Pistellato (2.3.-3.3.)
Praktikant Sara Kærsgård Vibæk (2.5.-19.5.)
Praktikant Sara Vejrup (2.5.-19.5.)
Postdoc Jeroen Wijnendaele (13.5.-16.5.)
Kurator Jeppe Ugelvig (4.6.-10.6.)
Lektor Christopher Burden-Strevens (20.6.-25.6.)
Ph.d.-studerende Ana Margarida Azevedo (18.6.-21.6.)
Professor emeritus Ditlev Tamm og hustru (9.7.-12.7.)
Lektor Jesper Majbom Madsen (12.7.-28.7.)

Sommerskolestuderende
Sarah Svenson (14.7.-27.7.)
Sanne Storm Nielsen (14.7.-27.7.)
Kristian Yde Knudsen (14.7.-27.7.)
Marie Hammershøj beck (14.7.-26.7.)
Katinka Langdahl (14.7.-26.7.)
Ida Marie Petersen (14.7.-27.7.)
Louise Clement (14.7.-27.7.)
Frida Kragh Engholm (14.7.-28.7.)
Jakob Levin Rasmussen (14.7.-27.7.)
Peter Busk Schultz (14.7.-27.7.)
Zakarias Stenbak Hendriksen (14.7.-27.7.)
Elvira Heininge (14.7.-27.7.)
Kristian Fessel (14.7.-27.7.)
Simon Hald Larsen (14.7.-27.7.)
Patrick Munter (14.7.-28.7.)

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.2. – 31.8. 2024

Stipendiataftener og arrangementer

27.2. Stipendiataften. Musiker Kristoffer Kjærskov talte om: ”Ambiente assemblager. Floden og byen”; billedkunstner Matthias Sæderup talte om: ”Nostalgi og hjemsøgthed i Europa og Italien”; Ph.d.-studerende Niels Nykrog talte om: ”Skt. Genesius mellem skuespil og virkelighed”; billedkunstner Anita Viola Nielsen talte om: ”The healing Island”; billedkunstner Sara Kramer talte om: ”Transparantocæn”; lektor Christoffer Thorborg talte om: ”Aktualiteten af det klassiske”; Studerende Asta-Maja Njor Boisen talte om: ”Basisgrupper og bevidstgørelse i 1970’ernes Rom.

26.3. Stipendiataften. Lektor Torben Jelsbak talte om: ”Cultural Radicalism – A Literary History”; Billedkunstner Julie Sass talte om: ”Dråbe, Note, Sms-brev”; Billedkunstner Aslak Vibæk talte om: ”Possible Impossible”; Musiker Morten Winther Nielsen og filminstruktør Jonas Bang talte om: ”Floralegium”; Ph.d.-studerende Jesper Vestergaard Jensen talte om: ”Romersk marmorarkitektur på Ostias Forum”; billedkunstner Manuel Canu talte om: ”Exploring Classical Arcfhitecture: Unveiling Scenographic Art”; arkitekt Anne Marie Stahl talte om: ”Muro romano, and other bricks”; arkitekt Merete Lind Mikkelsen talte om: ”Endless Layers of beauty and meaning”; forfatter Nina von Staffeldt talte om: ”Klostret i Vesterfjord”.

26.4. Stipendiataften. Arkitekt Bo Lautrup talte om: ”En imaginær biennale”; billedkunstner Mette Kit Jensen talte om: ”Indsamling af objekter i Rom. Hvordan researcher man på et projekt, som først lever i relation til publikum”?; Ph.d.-studerende Sebastian Lund Egholm talte om: ”d’Annunzios hus: Palazzo Zuccaris litterære atmosfære”; Ph.d.-studerende og modtager af H.K.H. Prinsesse Margrethes Legat Therese Stougård talte om: ”Prærafaelitiske søstre og italiensk renæssance”; Ph.d.-studerende Terne Thorsen talte om: ”The Museum in Conflict”; Arkitekt Allan Bech Hansen talte om: ”Indledende on site-registrering og rammeovervejelser: The eternal change - the coming of a ruin (?)”; arkitekt Jonathan Carl Jensen og urban antropolog Christoffer Worm Nielsen talte om: ”New City Layers”.

13.5. Billedkunstner Sophie Dupont fremviste sine værker ”Sleep Imprints Roma” i forbindelse med et åbent atelierarrangement for stipendiater.

23.5. Danser Enzo Hacquin og rekvisitør Anders Toft Pedersen fremviste deres arbejde med den performative installation ”Amorphous” i forbindelse med et åbent atelierarrangement for stipendiater her- og udefra.

28.5. Stipendiataften. Postdoc Elisabetta Barili talte om: ”Byzantine rhetorical commentaries at the Vatican: the manuscripts of Pope Nicholas V”; Studerende Frederik Niels Soelberg talte om: ”Appian og romersk historiografi”; Ph.d.-studerende Jonathan Barnes talte om: ”’I seek refuge in arboreal dreams’: Ovid and classical reception in Elif Shafak’s ‘The Island of Missing Trees’”; forfatter Inger Christine Løwe talte om: ”Agnes og Dorothea”; billedkunstner Lise Harlev talte om: ”Margin of Error”; billedkunstner Sophie Dupont talte om: ”Breathing in Violent Times”.

29.5. Musiker Domenico Mannelli og Ensemble Advena præsenterede ”Geo-musical Re-location. A musical listening experience about changing place” for stipendiaterne.

4.6. Foredrag for stipendiaterne: “Researchrejser i Forbrugssamfundet” v. kurator og kulturkritiker Jeppe Ugelvig.

27.6. Stipendiataften. Musiker Maria Bundgård talte om: ”Genklang”; billedkunstner Claus Ejner talte om: ”25 dage i Rom”; Ph.d.-studerende Casper Thorhauge Briggs-Mønsted talte om: ”Dansk og romersk festarkitektur i 1500- og 1600-tallet”; forsker Giulia Longo talte om: “Italiensk rejse: Goethe & Thorvaldsen”; arkitekt Askan Moltke Johansen talte om: ”In praise of water”; forfatter

Adam Drewes talte om: ”Veje og vildveje i Rom”; billedkunstner Annarosa Krøyer Holm talte om: ”’Domestic marble sculpture’ værk i proces”; billedkunstner Daniel Bülow Mølholt talte om: ”Man foldede de døde, så der var plads til flere”.

Ekskursioner, byvandringer o.a.

17.2. Byvandring til Kvirinalhøjen: Besøg i Basilica dei Santi XII Apostoli og i Chiesa di Sant’Andrea al Quirinale. Oplæg v. postdoc Fabio Gigone.

9.3.-10.3. Weekendekskursion til Ferrara v. direktør Charlotte Bundgaard, amanuensis Mads Ortving Lindholmer, postdoc Fabio Gigone og postdoc Angela Gigliotti. Besøg i Castello Estense, Pinacoteca di Ferrara, Palazzo Schifanoia, Museo Archeologico.

6.4. Ekskursion til Colli Albani v. direktør Charlotte Bundgaard, amanuensis Mads Ortving Lindholmer og postdoc Fabio Gigone. Besøg i Monastero Esarchico di S. Maria di Grottaferrata og i Palazzo chigi i Ariccia.

4.5. Ekskursion til Herculaneum og Napoli v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer, postdoc Nikoline Sauer samt praktikant Sara Kærsgård Vibæk og praktikant Sara Vejrup.

15.6. Ekskursion til Subiaco v. direktør Charlotte Bundgaard og amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Besøg i Monastero di San Benedetto, cappella di Santa Crocella, Monastero di Santa Scolastica samt Rocca Abbaziale.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

5.2. Koncert “La Musica Romantica” v. Roma Tre Orchestra. Ensemble. J. Brahms: Sonata per violoncello n. 1 in mi minore op. 38, R. Schumann: Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore op. 47. Opført af Elisabetta Paolini, violin; Carlotta Libonati, bratsch; Alessandro Guaitolini, cello; Jacopo Petrucci, klaver.

8.2. Bogpræsentation: Tidsskriftet *Costellazioni*, no. 20 anno 2023; *Spatiality as an Interpretative Approach to Contemporary Scandinavian Culture and Literature.* Paneldebat med Antonello Alici, Storia dell’Architettura, Università Politecnica delle Marche og Antonella Gargano, Lingua e letteratura tedesca, Sapienza Università di Roma. Tidsskriftet var kurateret af lektor emeritus Anna Maria Segala, Sapienza Università di Roma; lektor Camilla Storskog, Università di Milano og adjunkt Anna Wegener, Università di Firenze.

4.3. Koncert “I Fratelli Bagnati: Tra Favole e Leggende” v. Roma Tre Orchestra. A. Dvorák: Leggende Op. 59, M. Ravel: Ma mère l’Oye. Opført af Lorenzo og Gabriele Bagnati, klaver.

15.4. Koncert ”La Settima di Bruckner – The Bruckner Project 1824-2024”. A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi Maggiore WAB 107, versione per pianoforte a quattro mani. Opført af Ruben Micieli og Pierre Marie Gasnier, klaver.

8.5. Bogpræsentation: ”Italiens historiske haver” v. Jesper Storgaard Jensen.

24.5. Koncert ”Nordic Summer”. 18 værker af Ola Gjeilo, Edvard Grieg, Evert Taube, Niels La Cour, Poul Schierbeck m.fl. v. Akademisk Kor København og dirigent Nenia Zenana.

29.6. Musiker Domenico Mannelli og Ensemble Advena præsenterede ”Geo-musical Re-location. A musical listening experience about changing place”.

10.6. Bogpræsentation: “Una ragazza che non vuole morire, – raccolta di poesie di Tove Ditlevsen” oversat og redigeret af Giulia Longo.

Deltagelse i kongresser o.a.

7.3. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav et paper: ”*Adoratio* and Power in Late Antiquity” for et forskningsseminar ved University of Liverpool.

22.3. Postdoc Fabio Gigone gav et paper: "Plagues and Peoples: Health Crises and Cultural Rebirth in Early Modern Worlds" for *Renaissance Society of America (RSA)* Chicago, IL, US.

26.3. Postdoc Angela Gigliotti gav et paper: "Separated Design in Danish professionalism: the hygge way to architectural production (1993-2016)" ved Production Studies, International Conference Newcastle University 25.3.-28.3.

21.4. Direktør Charlotte Bundgaard talte ved åbning af en international arkitekturworkshop med titlen "Living with Earthquakes. Approaching the historic town from a contemporary sustainable agenda". Worhshoppen blev afholdt i Falerone i regionen Marche med deltagelse af arkitektstuderende fra Arkitektskolen Aarhus, Università Politecnica delle Marche og Università di Parma.

19.-21.4. Direktør Charlotte Bundgaard deltog i årsmødet ved Det Danske Institut i Athen.

6.5. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi deltog i åbningen af Expodemic. Festival delle Accademie e degli istituti di Cultura stranieri, Palazzo Esposizioni Roma.

23.5. Direktør Charlotte Bundgaard talte ved CArMe-arrangementet på Campidoglio (Centro Archeologico Monumentale (CArMe), giornata di studio il 23 maggio)

6.6. Postdoc Angela Gigliotti gav et paper: "Amerika Bygger that time when Nordics didn't see Americans arriving: a forerunner case of cultural diplomacy by exhibition design" på konferencen *New perspectives to cultural diplomacy in cold war Europe* at Turku University.

12.6. Postdoc Angela Gigliotti gav et paper: "Inquiring by Distant Reading – Learning and unlearning architectural historiographies" for AMPS – Focus on Pedagogy Series, California Institute for Integral Studies, San Francisco, CA, US

12.6. Postdoc Fabio Gigone gav et paper: "Inquiring by Distant Reading - Learning and unlearning architectural historiographies" for *AMPS – Focus on Pedagogy Series*, California Institute for Integral Studies, San Francisco, CA, US.

13.6. Direktør Charlotte Bundgaard gav et paper: "Two tales on marble in Italian building culture" ved konferencen *The Power of Marble. Materiality and Narratives in Italian Architecture from Revivalism to Rationalism*, Det Danske Institut i Rom, 13.-14. Juni.

19.6. Postdoc Fabio Gigone gav et paper: "Louis XIV's taste as a private matter: A preliminary outline of the *Appartement du Roi*'s iconography" for *EAHN* - National Technical University of Athens, EL.

19.6. Postdoc Angela Gigliotti gav et paper: "Inquiring by distant reading premises, promises, pitfalls for architectural historiographies" for *EAHN* - National Technical University of Athens, EL.

6.7. Postdoc Angela Gigliotti gav et paper: "Did the Danish Welfare Architects leave us any heirs? How current practices operate within, against and besides neoliberalism." ved konferencen The Challenge from Within: Progressive Architects in Capitalist Systems – Zurich University of Applied Sciences.

8.7.-12.7. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav et paper: " A Complex Forgery: The Historia Augusta and Late Roman court Ceremonial" for Celtic Classic Conference 15 ved University of Cardiff.

Foredrag og kongresser på instituttet

15.5. Foredrag: "Perfidious Rome and its Barbarian Victims. Ties of structural dependency and exploitation" v. forsker Jeroen W. P. Wijnendaele, Bonn Center for Dependancy and Slavery Studies.

3.6. Forskningsseminar: ”The Image of Rome in the Nordic Countries (17th-19th Century)” v. Sapienza, Roma Tre Università di Roma, Politecnica delle Marche og Det Danske Institut i Rom. Direktør Charlotte Bundgaard deltog i paneldebat.

13.6. International forskningskonference: “The Power of Marble. Materiality and Narratives in Italian Architecture from Revivalism to Rationalism” v. direktør Charlotte Bundgaard (Det Danske Institut i Rom og adjunkt Ariane Varela Braga (UNED Madrid).

21.6. Foredrag: “Women as Citizens and Political Actors in the Roman Republic: Rethinking Women’s Participation in the Populus v. lektor Christopher Burden-Strevens, University of Kent. Foredraget var arrangeret af amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

Besøg

4.3. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for deltagere i ”Trade Council Regional meeting” arrangeret af Den Danske Ambassade i Rom.

11.3. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for lektor Filippo Lambertucci og en stor gruppe arkitektstuderende fra Sapienza Università di Roma.

18.3. Postdoc Angela Gigliotti og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for lektor Pisana Posocco og en stor gruppe arkitektstuderende fra Sapienza Università di Roma.

28.3. Postdoc Fabio Gigone gav en rundvisning for en gruppe studerende fra Istituto Europeo di Design (IED) i Rom.

6.4. Bibliotekar Adelaide Zocchi og regnskabsfører Astrid Carriere gav rundvisninger i huset for tilmeldte i forbindelse med arrangementet Open House Roma 2024.

8.4. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning i huset for en gruppe studerende fra IED Interior Design.

12.4. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi tog imod professor John Bergsagel, der besøgte instituttet med sin familie.

15.4. Tidligere formand for bestyrelsen Henrik Tvarnø besøgte instituttet sammen med en gruppe, som han viste rundt i huset.

16.4. Postdoc Fabio Gigone og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning for lektor Jacopo Di Criscio og en stor gruppe arkitektstuderende fra Sapienza Università di Roma.

17.4. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for studenterforeningen LUSDA (Student Diplomatic Association of LUISS University) i Rom.

26.4. Postdoc Angela Gigliotti og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning for en gruppe arkitektstuderende fra Aachen Universitet.

30.4. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for en gruppe elever fra Hillerød Handelsgymnasium.

2.5. Lektor i dansk og nordiske sprog Anna Wegener afholdt workshop for en gruppe studerende fra henholdsvis universitetet i Firenze og Milano.

13.5. Instituttets kommende direktør Mikkel Harder Munck-Hansen besøgte instituttet sammen med sin ledsager. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset og billedkunstner Sophie Dupont fremviste sine værker ”Imprints of Sleep Rome” og ”Breath Paintings”. Derefter personalefrokost i direktørboligen.

24.5. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning for tre personer fra Max Planck Institute for Art History.

28.5. Direktør Charlotte Bundgaard tog imod arkitekturfotograf Asbjørn Schmidt, der kom for at tage billeder af bygningen.

6.6. Sekretær Janne Penazzi gav en rundvisning i huset for billedkunstner Micha Karlslund.
25.6. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for en finsk billedkunstner ved navn Eeva-riitta Eerola.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

7.2. Opholdstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.
19.2. Auditoriet til rådighed for en gruppe ledet af Erik Bach Christophersen, stifter af CEO Parnassos.dk.
4.3. Auditoriet til rådighed for Den Danske Ambassade i Rom og "Trade Council Regional meeting".
6.3. Opholdstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.
9.4. Mødelokalet til rådighed for arkitekt Jonathan Carl Jensen og akademiker Christoffer Worm Nielsen.
18.4.-15.6. Ph.d.-studerende Jonathan Barnes, Aarhus universitet, havde en plads i biblioteket.
8.5. Opholdstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.
5.6. Opholdstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.

Protektorater

7.5.-25.8. Expodemic. Festival delle Accademie e degli istituti di Cultura stranieri, Palazzo Esposizioni Roma. Instituttet havde bidraget med arkivmateriale herunder brochurer, kataloger, plakater, billeder.

Andet

16.2. Førstehjælpskursus for hele instituttets personale.
5.3. Overrækkelse af Dronningens Fortjenstmedalje til pensioneret portner, Ermanno Pagni.
26.4. Overrækkelse af Carlsbergfondets "Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Margrethes Legat til videnskabelige studier ved Det Danske Institut i Rom" til ph.d.-studerende Alberte Bové Rud.
4.7. Afskedsfest for direktør Charlotte Bundgaard.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

16.3. Billedkunstner Julie Sass kørte til Villa Livia ved Prima Porta.
18.3. Billedkunstner Aslak Vibæk kørte til Hadrians Villa i Tivoli.
24.3. Billedkunstner Aslak Vibæk kørte til Ostia Antica.
27.3. Arkæolog Jan Kindberg Jacobsen kørte til Sibari.
7.4. Musiker Morten Winther Nielsen kørte til Bomarzo.
13.4. Arkæolog Jan Kindberg Jacobsen kørte til Sibari.
14.5. Studerende Frederik Niels Soelberg kørte til Hadrians villa i Tivoli.
21.5. Billedkonstner Sophie Dupont m.fl. kørte til Tarothaven Nikki de Saint Phalle i Capalbio.
4.7. Arkitekt Goncalo Andre Pires kørte til Bomarzo.

Sommerskole

15.-26.7. Afholdelse af kurset "Kejsere, magt og arkitektur i Rom: fra Augustus til Senantikken" som sommerskole på Det Danske Institut i Rom. Det to-ugers forløb blev afsluttet med eksamen. I kurset deltog 15 studerende med forskellige fagligheder fra Aarhus Universitet, Syddansk Universitet, Københavns Universitet, Det Kongelige Akademi. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer og professor Jesper Majbom Madsen varetog tilrettelæggelse og undervisning.

III. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum, OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI (ARID)

- ARID 46/47: påbegyndt layout.

2) ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI SUPPLEMENTUM (ARIDS)

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Water for Hadrian's Villa. A Survey for the water supply to the imperial Villa* af Jørgen Martin Hansen (i tryk. Afventer udgivelse i september).
- *Roman Carthage. A Reappraisal*, red. af Jesper Carlsen og John Lund (i korrekturlæsning).
- *Subversive Painting, Giovanni da San Giovanni and his Circle in 17th-Century Florence* af Morten Steen Hansen (i layout-fase hos forlaget).
- *Religion and Economy: Historical, Contemporary and Philosophical Perspectives,* red. af Erik Sporon Fiedler (peer-reviewed manus til redaktion).
- *Italian Paintings Featuring Gold at the National Gallery of Denmark: Reflection, Devotion, Experience (ca. 1320-1450)* af Marina Vidas (hos forfatteren efter peer-review)
- *Canon(s) and Icon(s): Re-Wondering a North-South contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe (hos forfatterne efter peer-review)
- *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s* red. af Anders V. Munch og Sisse Tanderup.
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: The Area of the Forum. The Finds*, red. af Birgit Tang.

IV. HUS, HAVE OG IT

- Teknikrummet i garagen er blevet klimareguleret, og der er blevet indrettet et lokale i garagen til brug for bogmagasin. Lokalet er blevet istandsat, og der er monteret reolsystem.
- Der er blevet udført maler- og vedligeholdelsesarbejde i direktørboligen i forbindelse med direktørskiftet.

V. BIBLIOTEK

Gaver
Personer:
Bernard Aikema, Charlotte Bundgaard, Astrid Capoferro, Dobrila Denegri, Daniele De Prosperis, Jens Christian Grøndahl, Morten Steen Hansen, Lise Harlev, Jan Kindberg Jacobsen, Jesper Storgaard Jensen, Filippo Lambertucci, Robert Mogensen, Mads Mygind, Marianne Pade, Annette Rathje, Thomas Roland, Julie Sass, Mathias Sæderup, Gert Sørensen.

Institutioner m.m.: Edizioni Lastaria, Open House Roma, Palazzo delle Esposizioni, Touring Club Italiano.

Patrick Kragelund har doneret et udvalg af bøger fra afdøde professor Mogens Nykjærs bibliotek.

VI. PRAKTIKANTER

2.4.-19.5. Studerende på Museologi Sara Kærsgård Vibæk og Sara Vejrup var under deres praktikforløb beskæftiget med at læse bibliografi for Analecta og med at opdatere instituttets sociale medier. De fulgte med i nogle af stipendiaternes virke og udformede interviews med Ph.d. Terne Thorsen, billedkunstner Mette Kit jensen, Studerende Frederik Niels Soelberg og billedkunstner Sophie Dupont. De fulgte desuden postdoc Nikoline Sauers arbejde i arkæologisk laboratorium.

VII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR

Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter

Forskningsprojektet ”Marble Cultures” undersøger materialet marmor i arkitektur med særligt fokus på materialets kulturelle forankring, traditionsbundne anvendelse og righoldige materialekarakter. Projektet indlejrer sig i en aktuel kulturarvsdiskussion og forsøger igennem kombination af en historisk, teoretisk og en materialemæssig, teknologisk tilgang at pege på nødvendige koblinger mellem begreberne arkitektonisk værdi og kulturel værdi indenfor kulturarv.

I den forløbne periode har direktøren arbejdet på organisering af en international, tværdisciplinær forskningskonference med titlen *The Power of Marble. Materiality and Narratives in Italian Architecture from Revivalism to Rationalism.* Konferencen, der var støttet af Carlsbergfondet, blev tilrettelagt i samarbejde med Ariane Varela Braga, Ph.d., kunst- og arkitekturhistoriker på UNED Madrid. Den afholdtes på Det Danske Institut i dagene 13.-14. juni, og her samledes internationalt anerkendte forskere fra Danmark, Tyskland, Schweiz, Spanien, Italien og USA. Konferencens formål var at undersøge den centrale rolle, marmor har haft i italiensk byggekultur fra slutningen af det 19. århundrede til første halvdel af det 20. århundrede – fra nationens samling til det fascistiske regime, fra historicisme til modernisme. Som del af konferencen var der desuden organiseret on-site-besøg og oplæg på Il Vittoriale på Piazza Venezia og Luigi Morettis Casa della GIL i Trastevere. Ud over at tilrettelægge konferencen præsenterede direktøren et paper med titlen *Two tales on marble in Italian building culture.*

I det forløbne semester har direktøren desuden fortsat det redaktionelle arbejde med bogen *SPOR: Italienske aftryk på nyere dansk kunst og videnskab*. Bogen redigeres af direktøren i samarbejde med adjunkt Anna Wegener, Università di Firenze. Den rummer 11 kapitler, skrevet af ledende fageksperter indenfor kunst, arkitektur, litteratur, jura og historie. Direktøren bidrager

selv med et kapitel om den danske arkitekt Carl Brummer (1864-1953) og hans relation til Italien. Bogen forventes udgivet ultimo 2024 på forlaget Strandberg Publishing.

Netværk
Direktøren er medlem af forskningsnetværket NeReMa, International Network for Research on Marble and Decorative Stones. Hun er desuden medlem af forskningsnetværket European Architectural History Network. Endvidere sidder hun i det videnskabelige advisory board til projektet "Urban Anomalies. Learning from Siena", et udviklingsprojekt, der kombinerer arkitekturforskning og arkitektonisk praksis.

Formidling
Direktøren har udgivet en artikel med titlen "Det Danske Institut i Rom" i Historielærerforeningens tidsskrift *Noter* nr. 242, 2024, et temanummer om Italien.

AMANUENSIS
Ud over den daglige varetagelse af amanuensens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter
Mads Ortving Lindholmer har arbejdet på udgivelsen af sin monografi med titlen *The Power of Greeting the Emperor: The Roman Imperial Admission Ritual from Augustus to Late Antiquity*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni ("the admission"), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske kejserrige. I starten af 2025 indsendte amanuensis manuskriptet til Oxford University Press til fagfællebedømmelse, og svar afventes stadig.
I januar 2024 arrangerede amanuensis en international konference om romersk historiografi her på Instituttet. Et redigeret bind, med Lindholmer som solo-redaktør, er i foråret blevet provisorisk accepteret i Brills serie *Historiography of Rome and Its Empire*. Lindholmer søgte Ernst Andersen og Tove Dobel Andersens Fond om midler til at betale for redaktionel assistance under udarbejdelsen af dette bind, og blev tildelt 25.000 kroner.
Amanuensis er derudover også co-projektleder på "A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD". Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med Adrastos Omissi ved University of Glasgow. Projektet har udmøntet sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling. Efter færdiggørelsen af kortet har amanuensis arbejdet sammen med Omissi på tre artikler, der har rødder i arbejdet med det interaktive kort og databasen, og disse er nu indsendt til fagfællebedømmelse.
Amanuensis er ligeledes en del af et flerårigt, internationalt forskningsprojekt ved navn "Responses to Imperialism in Roman Historical Writing", der har fået støtte af DFF. Projektet samler forskere fra Europa og USA for at undersøge, hvordan romerske forfattere så på den romerske imperialisme. Projektet startede i 2023 og slutter i 2027 med konferencer i Odense, Oxford, Notre Dame og Washington, hvilke vil resultere i en række internationale udgivelser.
I foråret 2024 har Lindholmer også fået udgivet en artikel i *Historia*, Tysklands fremmeste tidsskrift for antikken og et af de førende i verden, og tre kapitler i redigerede bind (se herunder).

Herudover har Lindholmer fået en artikel accepteret i *The Cambridge Classical Journal*, der ligeledes rangerer blandt de førende i verden, og har skrevet yderligere et kapitel til et redigeret bind, som vil blive udgivet i 2025 eller 2026.
Hvad angår konferencer, sikrede Lindholmer 80.000 kroner fra Ernst Andersen og Tove Dobel Andersens Fond til at organisere en konference om Latin-undervisning i Danmark med titlen *Latin i Danmark: Muligheder, udfordringer og fremtidsperspektiver*. Herudover deltog Lindholmer i konferencen *Celtic Classics Conference* i Cardiff i juli, og han præsenterede også sin forskning under et forskningsseminar ved University of Liverpool.
Slutteligt skal det nævnes, at amanuensis sammen med Jesper Madsen (SDU) arrangerede en sommerskole på Instituttet i juli for danske universitetsstuderende, og at Lindholmer har fokuseret på formidling til et bredere publikum ved at være fagansvarlig på leksikonet Lex.dk, hvor han har forfattet en række leksikonartikler.

Publikationer

- 2024: 'Re-evaluating the Introduction of the *Adoratio*' in *Historia* 73/3: 362-383.
- 2024: 'Digressions and the Fall of the Republic in Cassius Dio' in M. Baumann and V. Liotsakis (eds.) *Digressions in Classical Historiography* (Berlin, De Gruyter): 241-272.
- 2024: '*Civilitas*, the *Historia Augusta* and the Ideal emperor in Late Antiquity' in G. Zecchini (ed.) *Historiae Augustae Colloquium Romanum* (Bari, Edipuglia): 75-98.
- 2024: 'Women, Power and Rituals in Late Antiquity: Theodora and the Admission' in C. Rollinger og N. Viermann (eds.) *Empresses-in-waiting. Power, Performance, and the Female Court of the Later Roman Empire* (Liverpool, Liverpool University Press): 155-176.
- 2024 Review of M. Bono 'Alla ricerca della civilitas. Le relazioni tra princeps e aristocrazia nella Storia Romana di Cassio Dione' in *Gnomon*.

VIII. HUSETS PERSONALE

DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

Kontrakten med Diploservice Srl om to midlertidigt ansatte medarbejdere til at varetage rengøring og vedligeholdelse er blevet forlænget.

KUNSTSAMLING OG ARKIV

Marianne Nordby er ansat to dage om ugen til at varetage kunstsamlingens arkiv, herunder katalogisering, ophængning på stipendiatværelser samt små, midlertidige udstillinger af stipendiatværker. Marianne Nordby arbejder desuden fortsat med instituttets fysiske og digitale arkiv over historiske dokumenter.

BIBLIOTEK

Bibliotekar Angela Chiriatti er ansat frem til april 2025.

IX. VIDENSKAB

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ANGELA GIGLIOTTI

Projekter

Angela Gigliottis post.doc-projekt "Unheard workers: behind a foreign diplomatic architecture of the 1960s in Rome" har en varighed på 3 år og 4 måneder med slutdato 30. november 2024. Det er finansieret af Carlsbergfondet og er udover Instituttet også tilknyttet Arkitektskolen Aarhus og ETH Zürich.

Det forløbne semester har Gigliotti brugt til at formidle forskningsresultater og til at analysere de fire villaer i Trevignano Romano, der er knyttet til Det Danske Institut. Analysen omfattede arkivgennemgang og mundtlige fortællinger. Gigliotti har haft en stor formidlingsaktivitet i beretningsperioden – både mundtligt og skriftligt.

Publikationer

- Gigliotti, Angela "Architettura e (con)sensi: i primi quarant'anni di 3XN" In Il Giornale Dell'Architettura, May 29th 2024. https://ilgiornaledellarchitettura.com/2024/05/29/architettura-e-consensi-i-primi-quarantanni-di-3xn/
- Gigliotti, Angela and Fabio Gigone "Dismantling the Canon through Multidisciplinary Encounters: The Case of Diplomatic Legations in the City = Smantellare Il Canone Attraverso Incontri Multidisciplinari: Il Caso Delle Delegazioni Diplomatiche in Città." In Adaptive Cities? = Città Che Si Adattano?, edited by Rosa Tamborrino, 4: 347–53. Insights: Adaptive Strategies and Critical Heritage = Strategie Di Adattamento e Patrimonio Critico. Torino: AISU international, 2024.
- Gigliotti, Angela, Fabio Gigone and Ludovico Centis. "A Dive in the Nordic Green. Foresturbia: A Manual for a Landscaped City." In Forest-Architecture. In Search of the (Post)Modern Wilderness, edited by Stamatina Kousidi, 181–99. Sesto San Giovanni: Mimesis Edizioni, 2024.

INTERNATIONALISATION POSTDOCTORAL FELLOW NIKOLINE SAUER

Projekter

Nikoline Sauer fortsætter sit arbejde på postdoc-projektet "An Archaeological Reassessment of Early Urban Rome", som afsluttes den 30. september 2024. I løbet af projektet har hun skrevet flere forskningsartikler, der vil blive inkluderet i en kommende udgivelse i serien *Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome.* Sauer har formidlet sin viden om antikkens Rom og Latium i tidsskrifter som *Sfinx* og har bidraget til formidling for børn om romerske fund i Danmark gennem *Skalk Junior*. Derudover har hun været hovedforfatter eller medforfatter på 64 artikler for lex.dk om klassisk arkæologi og italienske kunstmuseer. Sauer præsenterede sin forskning ved et seminar afholdt af *Associazione Internazionale di Archeologia Classica* på Det Svenske Institut den 20. maj, hvor hun holdt et foredrag med titlen "Rethinking Early Rome: New Archaeological Discoveries and Interdisciplinary Approaches". Sauer har også anmeldt tre fagbøger i to anerkendte arkæologiske tidsskrifter. I juli deltog hun i udgravningen "Contextualising the Past in the Alban Hills", ledet af lektor Birte Poulsen. Endelig ansøger Sauer om et Reintegration Fellowship ved Københavns Universitet gennem Carlsbergfondet med ansøgningsfrist den 1. oktober 2024.

Publikationer

- Sauer, N. 2024. "Sutri: En glemt historisk perle i Latium", *Sfinx* 47(2): 22-27.
- Sauer, N. 2024. "Det nye Forma Urbis-museum i hjertet af Rom", *Sfinx* 47(2): 98-99.
- Sauer, N. 2024. "Jeg arvede en by i mursten og efterlod den i… travertin", *Sfinx* 47(1): 4-9.
- Sauer, N. 2024. "Høvdingen fra Hoby", *Skalk Junior,* 2024(1): 6-7.
- "Kan Paul Mescal udfylde Russell Crowes store 'Gladiator'-sandaler?" i *Soundvenue,* Maj 14, 2024.

INTERNATIONALISATION POSTDOCTORAL FELLOW FABIO GIGONE

Projekter

Fabio Gigone begyndte at arbejde på postdoc-projektet "The Architecture of Immunity: Planning, Building, and Reclaiming Baroque Rome (1656–1668)" d. 1. februar 2024.
Projektet er finansieret af Carlsbergfondet og er desuden tilknyttet ETH Zürich og Centre for Privacy Studies (KU).
Gigones første semester var helliget arkivforskning i Vatikanets arkiv og bibliotek samt formidling af forskning i internationale akademiske sammenhænge, bl.a. en pre-print artikel og en peer-reviewed artikel. Desuden har Gigone indsendt en artikel til et konferencetidsskrift: *"Immunitas*: how the plague made Alexander VII's urban dream possible". Et abstract er i juni måned indsendt til the Society of American Historian (SAH) Atlanta 2025 International Conference. Abstractet er accepteret.

Publikationer

- Gigone, Fabio, Angela Gigliotti, and Ludovico Centis. "A Dive in the Nordic Green. Foresturbia: A Manual for a Landscaped City." In *Forest-Architecture. In Search of the (Post)Modern Wilderness*, edited by Stamatina Kousidi, 181–99. Sesto San Giovanni: Mimesis Edizioni, 2024.
- Gigone, Fabio, Angela Gigliotti, and Ludovico Centis. "Norge." *Disegnoallitaliana,* no. 1 (2024): 35–45.
- Gigone, Fabio, and Angela Gigliotti. "Dismantling the Canon through Multidisciplinary Encounters: The Case of Diplomatic Legations in the City = Smantellare Il Canone Attraverso Incontri Multidisciplinari: Il Caso Delle Delegazioni Diplomatiche in Città." In *Adaptive Cities? = Città Che Si Adattano?*, edited by Rosa Tamborrino, 4:347–53. Insights: Adaptive Strategies and Critical Heritage = Strategie Di Adattamento e Patrimonio Critico. Torino: AISU international, 2024.

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND

Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

September, 2024

Charlotte Bundgaard Mikkel Harder