DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
27. OKTOBER 2023

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. FEBRUAR TIL 31. AUGUST 2023

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Designer Rebekka Sofie Bohse Meyer (1.2.-15.2.)
Postdoc Claus Asbjørn Andersen (1.2.-27.2.)
Billedkunstner Aia Sofia Coverley Turan (1.2.-28.2.)
Billedkunstner Benjamin Savi (1.2.-28.2.)
Studerende Caroline Høgild (1.2.-28.2.)
Kunsthistoriker Karen Benedicte Busk-Jepsen (1.2.-28.2.)
Lektor Liv Carøe (1.2.-28.2.)
Forfatter Maja Lykketoft (1.2.-28.2.)
Studerende Martin Bejer Palshede (1.2.-28.2.)
Billedkunstner Vala T. Foltyn (1.2.-28.2.)
Studerende Frederik Niels Soelberg (1.2-28.2.)
Musiker Clara Guldberg Ravn (1.2.-28.2.)
Postdoc Erik Sporon Fiedler (6.2.-22.3.)
Musiker Erik Hildebrandt-Nielsen (2.3.-31.3.)
Musiker Domenico Mannelli (2.3.-31.3.)
Musiker Jakob Strandgaard (2.3.-31.3.)
Arkitekt Jane Willumsgaard (2.3.-31.3.)
Forfatter Jesper Kurt Nielsen (2.3.-31.3.)
Billedkunstner Morten Stræde (2.3.-31.3.)
Textilkunstner Signe Emdal (2.3.-31.3.)
Billedkunstner Signe Guttormsen (2.3.-31.3.)
Lektor Søren Gosvig Olesen (2.3.-31.3.)
Musiker Marianne Herdis Holm Joensen (20.3.-16.4.)
Forfatter jens Christian Grøndahl (1.4.-30.4.)
Billedkunstner Ida Sønder Thorhauge (3.4.-28.4.)
Ph.d.-studerende Marie Hélène van de Ven (3.4.-28.4.)
Forfatter Marina Vidas (3.4.-28.4.)
Lektor Niels Henrik Gregersen (3.4.-28.4.)
Lektor Per H. Jensen (3.4.-28.4.)
Lektor Rasmus Grønfeldt Winther (3.4.-28.4.)
Lektor Thomas Tufte (3.4.-28.4.)
Lektor Vinnie Nørskov (3.4.-28.4.)
Designer Natascha Engelbrecht (4.4.-30.5.)
Arkitekt Yasmin Kokseby (17.4.-30.5.)
Ph.d.-studerende Anders Thrue Djurslev (2.5.-30.5.)
Forfatter Christian Dorph (2.5.-30.5.)
Forfatter Asmus Gamdrup Jensen (2.5.-30.5.)
Billedkunstner Kristine Agergaard (2.5.-30.5.)
Musiker Morten Dalhoff (2.5.-30.5.)
Arkitekt Simone Stellô Stelsø Lauridsen (2.5.-30.5.)
Ph.d.-studerende Therese Stougård (2.5.-29.6.)
Musiker Maria Bundgård (2.5.-13.7.)
Billedkunstner Sara Sjölin (3.5.-13.7.)

Billedkunstner Niels Lomholt (1.6.-30.6.)
Lektor Morten Steen Hansen (1.6.-13.7.)
Arkitekt Sara Lindberg Rasmussen (1.6.-13.7.)
Billedkunstner Tore Hallas (1.6.-13.7.)
Lektor Morten Steen Hansen (1.6.-13.7.)
Billedkunstner Sofie Thorsen (15.6.-13.7.)
Adjunkt Lif Lund Jacobsen (5.6.-18.6.)

Forskningsophold tildelt af direktøren
PhD Kristoffer Balslev Willert (11.4.-23.4.)
Lektor Thomas Kampmann Olsen (5.5.-9.5.)
Lektor Brian Gottschalck Lund Jesse (5.5.-9.5.)
Arkitekt Nicolai Vittrup (18.5.-22.5.)
Adjunkt Rasmus Arler Kamstrup Bogetoft (30.6.-13.7.)
Lektor Dan Ringgaard (1.6.-15.6.)
Arkitekt Nadia Margrethe Andersen (22.6.-24.6.)
Chefkonsulent Helle Ibsen (3.7.-13.7.)
Lektor Benni Winding Hansen (3.7.-13.7.)

Andre
Senior kurator Anastasia Christophilopoulou (15.5.-18.5.)
Lektor Kristian Göransson (15.5.-18.5.)
Lektor Christian Rollinger (25.5.-27.5.)
Arkitekt Sara Lindberg Rasmussen (29.5.-30.5.)

Sommerskolestuderende
Hannah Nora Gatt (16.7.-29.7.)
Karen Gram (16.7.-29.7.)
Marie Klithede (16.7.-29.7.)
Jakub Ivancik (16.7.-29.7.)
Sixten Haslund (16.7.-29.7.)
Maluhs Christensen (16.7.-30.7.)
Laura Rahbæk Larsson (16.7.-29.7.)
Bolette Victoria Bukrinski (16.7.-29.7.)
Signe Mathilde Hvingel-Christensen (16.7.-29.7.)
Helene Akselsen (16.7.-29.7.)
Eiril Stensaker (16.7.-29.7.)
Sara Kærsgård Vibæk (15.7.-29.7.)
Karen Lellek (16.7.-30.7.)
Rosa Wernblad (16.7.-29.7.)
Signe Andrea Høgstad Kelstrup (16.7.-30.7.)
Adam Azizi Engell (15.7.-29.7.)
Ruben Utke Acs (16.7.-29.7.)
Rasmus Due Bak (16.7.-29.7.)
Nicolaj Jørn Mortensen (16.7.-29.7.)
Johan Isak Jakobsen (16.7.-29.7.)

Natasha Schøtt Mortensen (16.7.-29.7.)
Sarah Raaschou (16.7.-29.7.)
Frida Balslev Pedersen (16.7.-29.7.)
Sophie Davies (16.7.-29.7.)
Joakim Hüttmann (16.7.-29.7.)
Jens Poulsen (16.7.-29.7.)

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.2. – 31.8. 2023

Stipendiataftener og arrangementer

21.2. Stipendiataften. Studerende Martin Bejer Palshede talte om: ”Scholae of the Roman World”; postdoc Claus Asbjørn Andersen talte om: ”Skolastisk metafysik i renæssancen”; studerende Frederik Niels Soelberg talte om: ”Appian om den romerske imperialisme”; studerende Caroline Høgild talte om: ”Via al Mare, en vandring ud af Rom”; billedkunstnerne Aia Sofia Coverley Turan og Benjamin Savi holdt Open studios; forfatter Maja Lykketoft talte om: Friederike Bruns Rom”; lektor Liv Carøe talte om: ”Behandling af bucchero keramik- fundmateriale fra Castor og Pollux templet”; billedkunstner Vala T. Foltyn talte om: ”Witching the unspoken”; musiker Clara Guldberg Ravn: talte om: ”Corelli i Rom og ornamenter i italiensk barokmusik”; kunsthistoriker Karen Benedicte Busk-Jepsen talte om: ”Kom hun ikke til Rom? Rom-miljøets – indirekte – betydning for billedhuggeren Adelgunde Vogt”.

29.3. Stipendiataften. Textilkunstner Signe Emdal talte om: “At sammenvæve / sammenkæde tråde af lys, links og begejstringer”; lektor Søren Gosvig Olesen talte om: ”Filosofiens mulighed og umulighed”; musiker Erik Hildebrandt-Nielsen talte om: ”At læse mellem nodelinjerne – et musikalsk sprogstudium”; musiker Jakob Strandgaard talte om: “En lydtidskapsel til fremtiden”; musiker Domenico Mannelli talte om: “Lyden af Ruinerne”; billedkunstner Morten Stræde talte om: “Crepuscolo”; arkitekt Jane Willumsgaard talte om: “Tidssprækker - Nedlagte racerbaner i Europa og Circo Massimo; forfatter Jesper Kurt Nielsen talte om: “Knud Holmboe, Danmarks Lawrence of Arabia?”.

26.4. Stipendiataften. Lektor Niels Henrik Gregersen talte om: “Deep Incarnation in Bonaventure and Aquinas eller Kød og Ånd i kristendommen”; lektor Rasmus Grønfeldt Winther talte om: “Rom som verdens navle”; lektor Per H. Jensen talte om: “Allocation of work in the Italian labour market”; billedkunstner Ida Sønder Thorhauge talte om: “The Capitoline She-wolf”; forfatter Jens Christian Grøndahl talte om: “Faith and Commitment”; lektor Thomas Tufte talte om: “Civilsamfund, kommunikation og forandring – status på book proposal og EU ansøgning”; lektor Vinnie Nørskov talte om: “En stamnos fra Apulien”; Ph.d.-studerende Marie Hélène Van De Ven: “Apulian vases from a Genevan warehouse”; forfatter Marina Vidas talte om: “Italian Renaissance Illuminated Manuscripts for Girls, 1400-1550”.

24.5. Stipendiataften. Praktikant Oscar Born talte om: “Frederik IV’s Italiensrejser - krigen, karnevallet og kærligheden”; praktikant Louis Prip talte om: “Taking the pulse of Italian localism – The Anzio-Nettuno Rivalry”; musiker Morten Dalhoff talte om: “Gid jorden må ligge let på dig”; billedkunstner Kristine Agergaard talte om: “The Civilization Cycle or The Fear of Destruction”; forfatter Christian Dorph talte om: “En ond fest og en sjov fest”; arkitekt Simone Stellô Stelsø Lauridsen talte om: “Vandets spor i Rom – et landskabsstudie”; designer Natascha Engelbrecht talte om: “Et poetisk portræt af en loggia”; arkitekt Yasmin Kokseby talte om:

"Roms spolia kirker - et studie i genbrugsarkitektur; forfatter Asmus Gamdrup Jensen talte om: "Fra garos til colatura. Sol, salt, kastanjetræer og fisk".

26.5. Overrækkelse af Carlsbergfondets "Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Margrethes Legat til videnskabelige studier ved Det Danske Institut i Rom" til kunsthistoriker, ph.d.-studerende Therese Stougård.

27.6. Stipendiataften. Billedkunstner Tore Hallas talte om: "And Going After Strange Flesh"; billedkunstner Sara Sjölin talte om: "Wild and Rich Carnivores"; Ph.d.-studerende Therese Stougård talte om: "I made several changes in the picture while in Rome – De engelske prærafaelitter og den italienske renæssance"; billedkunstner Niels Lomholt talte om: "The Corridor".

12.7. Lektor Benni Winding Hansen talte om: "Supervandloppen Apocyclops roy"; billedkunstner Tore Hallas talte om: "The Holy Prepuce – The foreskin of Jesus Christ"; billedkunstner Sara Sjölin talte om: "Roma"; arkitekt Sara Lindberg Rasmussen talte om: "Synlige og usynlige lag i roms historiske huse"; billedkunstner Sofie Thorsen talte om: "Graffiti, Akkolader og andre Indridsninger"; adjunkt Rasmus Arler Kamstrup Bogetoft talte om: "Lidt om fleksibilitet i offentlige indkøb og om målbarhed i juraen"; chefkonsulent Helle Ibsen talte om: "Forvandlinger – nye mulighedsrum for udsatte unge".

Ekskursioner, byvandringer o.a.

18.2. Ekskursion til Viterbo. Gåtur gennem Piano Scarano-kvarteret og Pellegrino-kvarteret med besøg på det lille Facchini-museum. Besøg i domkirken og pavepaladset. Gåtur langs Viterbos processionsrute samt valg mellem gåtur med fokus på Santa Rosa af Viterbo eller Det arkæologiske museum. Ekskursionen var guidet af lektor Birte Poulsen og lektor Jesper Carlsen.

14.3. Besøg på biblioteket i Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana i Trastevere m. bibliotekar Adelaide Zocchi.

18.-19.3. Ekskursion til Firenze. Besøg i Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santa Maria Novella og Basilica di Santa Croce; Besøg i Museo di San Marco og Museo Bargello v. direktør Charlotte Bundgaard, amanuensis Mads Ortving Lindholmer og postdoc Angela Gigliotti. Desuden møde med lektor Anna Wegener, Università di Firenze, der holdt oplæg om Metalsvinet.

22.4. Ekskursion til Fregene og Cerveteri. Rundvisning i Casa Albero Sperimentale i Fregene og derefter besøg i Necropoli della Banditaccia i Cerveteri v. direktør Charlotte Bundgaard og amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

24.4. Tur til Mussolinis sportskompleks, Foro Italico v. direktør Charlotte Bundgaard.

6.5. Ekskursion til Caserta. Besøg i Reggia di Caserta og tilhørende haveanlæg v. direktør Charlotte Bundgaard, amanuensis Mads Ortving Lindholmer og postdoc Angela Gigliotti.

7.6. Besøg på biblioteket Casanatense i Rom m. bibliotekar Adelaide Zocchi og direktør Charlotte Bundgaard.

17.6. Ekskursion til Castel Gandolfo. Besøg i pavepaladset og haven samt i Chiesa di S. Tommaso da Villanova v. direktør Charlotte Bundgaard, amanuensis Mads Ortving Lindholmer og lektor Morten Steen Hansen.

26.6. Byvandring til Basilica di Santa Maria del Popolo v. lektor Morten Steen Hansen.

8.7. Byvandring til kvarteret Garbatella v. direktør Charlotte Bundgaard samt besøg på Museo Centrale di Montemartini v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

23.2. Roma Tre Orchestra Firehændig klaverkoncert: ”La musica è una cosa meravigliosa: Johannes Brahms. Johannes Brahms: Ventuno danze ungheresi per pianoforte a quattro mani opført af Marcella Crudeli og Emanuele Savron.

9.3. Musikteater: ”Da Ludvig Holberg a Dario Fo”. Musik af Arcangelo Corelli og Mauro Patricelli, tekster af Ludvig Holberg og Dario Fo. Medvirkende: Michaela Petri, blokfløjte; Mauro Patricelli, piano; Mario Pirovani, recitation og Bent Holm, præsentation. Opførslen var afslutningen på en to-dags konference ved Biblioteca Nazionale.

16.3. Roma Tre Orchestra koncert: ”La musica è una cosa meravigliosa: Robert Schumann” v. pianist Costantino Catena. Program: R. Schumann: Phantasiestücke op. 12; Nachtstücke op. 23; Kreisleriana op. 16.

17.3. Bogpræsentation og paneldebat: ”Back to the office. 50 Revolutionary office buildings and how they sustained”. Præsentation af bogen v. medforfatter og lektor Ruth Baumeister, Arkitektskolen Aarhus og debat med professor Imma Forino, Politecnico di Milano.

30.3. Koncert: ”Når månen står op, bliver selv fisk forelskede” – en musikalsk rejse mellem Italien og Danmark med traditionelle folkeviser v. musiker Domenico Mannelli og musiker Johanne Lange.

6.4. Roma Tre Orchestra koncert ”Scipione Sangiovanni in concerto” v. pianist Scipione Sangiovanni. Program: Fra Frescobaldi: ”Toccata prima in sol” til H. Hancock: ”Cantaloupe Island”.

12.4. Koncert ”Niels Wilhelm Gade Piano Works Aquarelle op. 19 and op. 57, sonata op. 28, phantasiestücke op. 31” v. pianist Michele Tozzetti.

11.5. Roma Tre Orchestra koncert ”La musica è una cosa meravigliosa: César Franck, parte seconda” v. pianist Ruben Micieli, vinder af Young Artists Piano Solo Series 2020. Program: C.Franck: ”Sonata in la maggiore (versione per violoncello e pianoforte); quintetto in fa minore per pianoforte e archi”.

15.6. Koncert ”Rachmaninoffs magi” v. pianist Maria Bundgård.

23.6. Sankt Hans aften med sangforedrag og fællessang fra Højskolesangbogen v. pianist og komponist Rasmus Skov Borring.

Deltagelse i kongresser o.a.

16.2. Direktør Charlotte Bundgaard deltog i et radiointerview til Danmarks Radios *Foyeren* på P2 i en direkte udsendelse, hvor emnet var Rom som kulturel magnet for danske kunstnere.

1.3. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer holdt en gæsteforelæsning *Late Antique Ceremonial* ved Università di Bologna.

8.-9.3. Konference om Holberg: ”Tre secoli di ispirazione italiana nel teatro danese: da Ludvig Holberg a Dario Fo” ved Biblioteca Nazionale i samarbejde med Dramaturg Bent Holm.

14.4. Postdoc Erik Sporon Fiedler var medarrangør af konferencen *Talal Asad's Genealogies of Religion 1993–2023* med professor Talal Asad, professor Jon Mitchell m.fl., i samarbejde med professor Catharina Raudvere, Københavns Universitet. Arrangementet var støttet af Det Danske Institut i Damascus.

15.4. Det dansk-italienske magasin *Il Ponte* udgav et interview med direktør Charlotte Bundgaard med titlen ”Accademia di Danimarca: Det Danske Institut i hjertet af den evige stad”. Interviewet var skrevet af PhD Giulia Longo.

9.5. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi deltog i åbningen af udstillingen “Roma. A portrait” i Palazzo delle Esposizioni, hvor musiker Jakob Strandgaards lydoptagelser i Rom var udstillet.

18.-19.5. Direktør Charlotte Bundgaard var til åbning af Arkitekturbiennalen i Venedig.
25.5. Direktør Charlotte Bundgaard holdt oplæg "Garbatella – Roms levende haveby" for deltagerne i restaureringskonferencen.

Foredrag og kongresser på instituttet

7.2. Elezione! En samtale om efterårets valg i Italien og Danmark med Ph.d.-studerende Alberte Bové Rud ved DIIS og lektor ved La Sapienza Paolo Borioni. Postdoc Erik Sporon Fiedler havde arrangeret foredraget og var moderator.
24.2. Foredrag "Imperial Rituals in Late Antiquity v. Professor Ignazio Tantillo, Università di Napoli l'Orientale. Foredraget var arrangeret af amanuensis Mads Ortving Lindholmer.
15.-16.5. Transnationalt designseminar: "Design cultures in Italy and the Nordic Countries" v. PhD Sisse Tanderup og lektor Anders Munch, SDU.
22.5. Åbning af stor fire dages restaureringskonference om renæssancen for danske arkitekter. Foredrag v. Seniorforsker Ulla Kjær, Nationalmuseet: "Rom som katalysator for en stilistisk landvinding" og Chef for bygningskultur Thomas Bertelsen, Over Byen Arkitekter: "Den gotiske renæssance".
26.5. Lektor Christian Rollinger holdt et foredrag: "Another Heaven: Late-Antique Imperial Audiences as Hierotopies of Power". Foredraget var arrangeret af amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

Besøg

14.2. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for bibliotekar og fotograf Martin Toft, som var på besøg for at fotografere instituttet til Arkitekturbilleder.dk.
27.3. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for lektor Pisana Posocco og en gruppe italienske arkitektstuderende fra Università La Sapienza.
28.3. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning for lektor Karen Olesen, studielektor Thomas Lee og en en gruppe kandidatstuderende fra Arkitektskolen Aarhus.
30.3. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for studielektor Claudia Carbone og en gruppe bachelorstuderende fra Arkitektskolen Aarhus.
18.4. Besøg af personale og en gruppe stipendiater indenfor kunstens fagområde fra det tyske institut Villa Massimo. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset hvorefter der var arrangeret møde i opholdsstuen med instituttets kunstnere til uformel snak og sparring.
21.4. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for lektor Andrea Grimaldi og en gruppe arkitektstuderende fra Università La Sapienza.
2.5. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for lektor Cuscio, lektor Filippo Lambertucci og en gruppe arkitektstuderende fra Università La Sapienza.
10.5. Besøg af kunsthistoriker Peter Kær og en gruppe kulturrejsende fra Danmark v. direktør Charlotte Bundgaard. Desuden oplæg i atelliererne ved billedkunstnerne Sara Sjölin og Kristine Agergaard.
10.5. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for en gruppe præster fra Vesthimmerland under ledelse af lektor emeritus Carsten Bach-Nielsen.
15.5. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for en gruppe deltagere fra designseminaret "Design cultures in Italy and the Nordic Countries".
16.5. Bibliotekar Adelaide Zocchi og postdoc Angela Gigliotti gav rundvisninger i huset for de inviterede til Open House Romas reception.

17.5. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for arkitekterne Hilary Sample og Michael Meredith fra tegnestuen MOS i New York.

20.5. Open House Roma. XI Edizione Equilibrio. Postdoc Angela Gigliotti, regnskabsfører Astrid Carriere og bibliotekar Adelaide Zocchi gav rundvisninger i huset for de tilmeldte grupper.

1.6. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for Viborg Domprovsti.

6.6. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning for Den Danske Ambassade i Roms seminargæster.

16.6. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for bestyrelse og direktion fra British School at Rome samt havde en samtale med dem om akademiernes formål og organisation.

10.7. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning for Klassikerforeningen.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

1.2. Opholdsstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.

9.-10.2. Store dele af instituttets areal blev lejet ud til møbeldesignfirmaet Giorgetti der afholdt fotoshooting til katalog.

1.3. Opholdsstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom.

14.3. Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen der holdt et foredrag for to klasser fra Støvring Gymnasium.

30.3. Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen der holdt et foredrag for en klasse fra Ribe katedralskole.

5.4. Opholdsstuen til rådighed for den danske læsekreds i Rom, som fik besøg af journalist og forfatter Jesper Storgaard Jensen, der fortalte om sin seneste bogudgivelse ”Det usynlige Rom”.

3.5. Opholdsstuen lejet ud til den danske læsekreds i Rom som fik besøg af designer Natascha Engelbrecht.

15.5. Mødelokalet til rådighed for seminardeltager Kjetil Fallan.

16.5. Terrassen og auditoriet til rådighed for Open House Roma, der holdt reception i forbindelse med åbningen af festivalen. Tale af Tobia Zevi, Assessore al Patrimonio e alle Politiche abitative.

6.6. Auditoriet til rådighed for Den Danske ambassade i Rom, som afholdt seminar.

Protektorater

23.2. Performance aktion *Blessed be the witch_es af billedkunstner Vala T. Foltyn*, organiseret af Lateral Roma i samarbejde med kurator Ginevra Ludovici og Fondazione Giuliani.

10.5-30.7. Roma, a portrait. Festival delle Accademie e degli istituti di Cultura stranieri 2023, Palazzo Esposizioni Roma.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

28.6. Billedkunstner Tore Hallas og billedkunstner Niels Lomholt lånte bilen til at køre til Calcata.

Sommerskole

17.-30.7. Afholdelse af kurset ”Identitet og Arkitektur gennem Roms historie” som sommerskole på Det Danske Institut i Rom. Det to-ugers forløb blev afsluttet med eksamen. I kurset deltog 26 studerende med forskellige fagligheder fra Aalborg Universitet, Aarhus Universitet, Syddansk Universitet, Københavns Universitet, Arkitektskolen Aarhus og Det Kongelige Akademi. Direktør Charlotte Bundgaard og amanuensis Mads Ortving Lindholmer varetog tilrettelæggelse og undervisning.

IV. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum, OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ARID

- ARID 46/47: 9 artikel modtaget, nu i review-fase (2 accepteret; 4 afvist; 3 under peer review).

2) ARID Supplementum

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Subversive Painting, Giovanni da San Giovanni and his Circle in 17th-Century Florence* af Morten Steen Hansen (snart i tryk).
- *Roman Carthage. A Reappraisal*, red. af Jesper Carlsen og John Lund (hos forfatterne efter peer-review).
- *Water for Hadrian's Villa. A Survey for the water supply to the imperial Villa* af Jørgen Martin Hansen (hos forfatteren efter peer-review).
- *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s* red. af Anders V. Munch og Sisse Tanderup.
- *Italian Paintings Featuring Gold at the National Gallery of Denmark: Reflection, Devotion, Experience (ca. 1320-1450)* af Marina Vidas.
- *Canon(s) and Icon(s): Re-Wondering a North-South contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe.
- *Religion and Economy: Historical, Contemporary and Philosophical Perspectives,* red. ad Erik Sporon Fiedler.
- *Grotta del Caprio* red. af Jan Kindberg Jacobsen, Gloria Mittica og Felice Larocca
- *The Sphere of the Divine*, af Gloria Mittica.
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds*, red. af Birgit Tang.
- *Le antichità della Collezione Ruspoli a Nemi* (på engelsk) af Consuelo Manetta.

V. HUS, HAVE OG IT

- Murstensrenovering af elevatortårn og vægge i korridorer, forkontor og direktørbolig er blevet færdig.
- Der er blevet indkøbt to nye ovne til stipendiatkøkkenet, og de originale TONI-armaturer til køkkenvaskene er blevet restaureret.
- Køkkenet i direktørboligen har fået udskiftet opvaskemaskinen.
- Der er installeret et nyt ventilationsanlæg i teknikrum og grafisk værksted.
- Det historiske arkiv er blevet katalogiseret og indekseret.
- Pumpe og rør i havens to brønde er blevet udskiftet.

VI. BIBLIOTEK

Gaver
Personer: Ruth Baumeister, Ludovica Congedi, Agostino Dani, Anders Thrue Djurslev, Christian Dorph, Fabio Gigone, Jens Christian Grøndahl, Signe Guttormsen, Jan Kindberg Jacobsen, Adriano La Regina, Mads Ortving Lindholmer, Gloria Mittica, Vinnie Nørskov, Dante Olianas, Annik Prieur, Maurizio Sannibale, Chr. Anton Smedshaug, Elettra Stimili, Sophie Thorsen, Rasmus Grønfeldt Winther.

Desuden har Giorgio Capecchi doneret et udvalg af bøger fra afdøde professor Jørgen Stender Clausens bibliotek.

Institutioner m.m.: American Academy in Rome, Edizioni Quasar, KNIR (Royal Netherlads Institute in Rome), Starkmann.

VII. PRAKTIKANTER

30.1.-30.5. Studerende Oscar Born fra Historie ved Københavns Universitet var praktikant med et projekt om at udarbejde en podcastserie om ikoniske danske italiensrejser og –ophold før 1900.
1.3.-30.5. Studerende Louis Prip fra Italiensk ved Københavns Universitet var praktikant med et projekt om ”Campanilismo” i Italien.

Begge praktikanter stod for instituttets sociale medier. De fulgte med i nogle af stipendiaternes virke og udformede bl.a. interviews med dem. De udarbejdede desuden en mappe med en introduktion til instituttets sociale medier til hjælp for kommende praktikanter.

VIII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR
Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter
Direktørens forskningsprojekt ”Marble Cultures” undersøger igennem studiet af marmor, hvorvidt og hvordan et materiales kulturelle forankring, traditionsbundne anvendelse og righoldige materialekarakter kan fordre og udløse en revideret kulturarvspraksis. Projektet indlejrer sig i en aktuel kulturarvsdiskussion og forsøger igennem kombination af en historisk, teoretisk og en materialemæssig, teknologisk tilgang at pege på nødvendige koblinger mellem begreberne arkitektonisk værdi og kulturel værdi indenfor kulturarv.

I den forløbne periode har arbejdet primært omhandlet casestudier, hvoraf et er omsat til et abstract med titlen “Pietra di Prun – a local marble dialect lost in translation?”, indsendt til konferencen EAHN 2024 Athens.

I forbindelse med forskningsprojektet er direktøren endvidere i gang med organisering af en international workshop og konference i samarbejde med Ariane Varela Braga, Ph.d., kunst- og arkitekturhistoriker fra Zürich, det franske institut Villa Medici samt MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Workshop/konferencen har arbejdstitlen: *Rolling Stones. Il potere della pietra nell'architettura* og forløber over to dage i det tidlige forår 2024 : en workshopdag på MAXXI med inviterede kunstnere, arkitekter og forfattere, og en international forskningskonference på Det Danske Institut med arbejdstitlen *Rolling Stones – Immaginare il marmo, creare la nazione. Materialità e narrazioni identitarie in Italia tra Otto e Novecento.*

Netværk
Direktøren er medlem af forskningsnetværket NeReMa, International Network for Research on Marble and Decorative Stones. Hun er desuden medlem af forskningsnetværket European Architectural History Network. Endvidere sidder hun i det videnskabelige advisory board til projektet "Urban Anomalies. Learning from Siena", der er forankret på Arkitektskolen Aarhus.

Publikationer
Under udarbejdelse:
C. Bundgaard: "Marble Cultures – tracing material paths between Italy and Denmark" (arbejdstitel). Inviteret bidrag til antologien, *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s*, redigeret af prof. Anders V. Munch og ph.d. Sisse Tanderup fra Syddansk Universitet. Bogen udgives i Det Danske Instituts skriftserie ARID Supplementum.

AMANUENSIS
Ud over den daglige varetagelse af amanuensens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter
Mads Ortving Lindholmer arbejder på udgivelsen af en monografi med titlen *The Power of Greeting the Emperor: The Roman Imperial Admission Ritual from Augustus to Late Antiquity*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni ("the admission"), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske Kejserrige. I foråret og sommeren har amanuensis færdiggjort og kraftigt udvidet monografien med nye kapitler og et bredere tidsligt fokus. Amanuensis har modtaget kommentarer på manuskriptet fra en række kolleger, og er nu i gang med en sidste kort revision inden manuskriptet genindsendes til Oxford University Press til fagfællebedømmelse.
Amanuensis er derudover også co-projektleder på "A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD". Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med Adrastos Omissi ved University of Glasgow. Projektet har udmøntet sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling. Det videnskabelige arbejde på dette projekt færdiggjordes i efteråret 2021, og designerne har her i sommeren afsluttet arbejdet på det interaktive kort, der nu vil blive offentliggjort sammen med databasen. Sammen med A. Omissi arbejder amanuensis nu på en række artikler, der har rødder i arbejdet med det interaktive kort og databasen.

Amanuensis er ligeledes en del af et flerårigt, internationalt forskningsprojekt ved navn "Responses to Imperialism in Roman Historical Writing", der har fået støtte af DFF. Projektet samler forskere fra Europa og USA for at undersøge, hvordan romerske forfattere så på den romerske imperialisme. Projektet starter i 2023 og slutter i 2027 med konferencer i Odense, Oxford, Notre Dame og Washington, hvilke vil resultere i en række internationale udgivelser.
Amanuensis har også fokuseret på formidling af sin forskning til et bredere publikum: sammen med Jesper Majbom Madsen ved SDU producerede amanuensis i april en podcast-serie hos Forlaget Meloni på fem afsnit, der omhandler den antikke romerske forfatter Cassius Dio og hans syn på Roms styreformer. Derudover var amanuensis gæsteekspert i DR's serie *Gåden om Odin*, der fik premiere i foråret, og amanuensis har også været fagansvarlig på leksikonet, Lex.dk, hvor han har forfattet en række leksikonartikler.
Slutteligt skal det nævnes, at amanuensis, sammen med direktøren, har arrangeret en sommerskole for 26 danske studerende med titlen *Identitet og Arkitektur gennem Roms Historie*, og har været bivejleder på et speciale om den antikke forfatter Appian, færdiggjort ved SDU.

Publikationer

- 'Augustus, Advisors and the Senate: Reconstructing Cassius Dio 55.34.1' in *Mnemosyne* 76/4: 648-664, 2023:
- 'Re-evaluating the Chronology of Caracalla's Reign: When Was Caracalla in Nicomedia?' in *Classica et Mediaevalia* 71: 75-104, 2023:

IX. HUSETS PERSONALE

BIBLIOTEK

Bibliotekar Angela Chiriatti er ansat frem til april 2025.

KUNSTSAMLING OG ARKIV

Marianne Nordby er foreløbig ansat to halve dage om ugen til at finjustere kunstsamlingens katalog og instituttets arkiv af historiske dokumenter. Arkivarbejdet er en del af projektet "Ordning, registrering, digitalisering og formidling af Det Danske Institut i Roms arkiv". Projektet er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.
Kontrakten udløber 30. juni 2024.

X. VIDENSKAB

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ANGELA GIGLIOTTI

Projekter

Angela Gigliottis post.doc-projekt "Unheard workers: behind a foreign diplomatic architecture of the 1960s in Rome" har en varighed på 2 år og 4 måneder. Det er finansieret af Carlsbergfondet

og er udover Instituttet også tilknyttet Arkitektskolen Aarhus og ETH Zürich. I juni 2023 tildelte Carlsbergfondet projektet et ekstra år, så længden af postdocprojektet bliver 3 år og 4 måneder m. slutdato: 30. november 2024.
Gigliottis fjerde semester var viet til analyse og komparative undersøgelser af tre forskellige former for organisering af byggepladser i Italien. Gigliotti har brugt fjernlæsning og infografik i sin analyse af de indsamlede og vurderede data.
Desuden har Gigliotti været beskæftiget med formidling, udarbejdelse af artikler, en anden installation og konferenceoplæg samt tilrettelæggelse af to konferencer både i forhold til indhold og metode. En komplet liste er detaljeret nedenfor.

Publikationer
Indsendelse til tidsskrift /conference:

- "L. Rubino, K.E. Jeppesen and the non-standardized standard at Det Danske Institut in Rome." Abstract submitted to Vesper Journal. Issue: 9 – The Adversary. (Leveret: February 7th – Afvist)
- "Historiographies by "Distant Reading: How to listen to unheard architectural actors". Abstract submitted to the STOA Journal: Issue: 8 - Lexicon and pedagogy. (Leveret: April 17th – Afvist)

- "Building for the wealthy abroad: Inge Pedersen's settlement in Trevignano Romano". Abstract submitted for the Symposium of Urban Design History and Theory (Leveret: April 30th – Afvist)
- "From New Wave to Hygge in Danish professionalism (1993-2016)" Abstract submitted for the SAH 2024 Albuquerque (Leveret: June 6th – Afvist)
- "Historiographies by Distant Reading: How to listen to unheard architectural actors". Abstract submitted to the AHRA 2023. Session: The Ethics of Institutional Bureaucracy in Architectural Humanities – Situated Ecologies of Care (Leveret: June 12th – Accepteret)
- "Inquiring by Distant Reading: How to listen to unheard architectural actors". Abstract submitted to the AMPS 2024 San Francisco. Session: Inquiry/Enquiry (Leveret: July 10th – Accepteret)
- "Another brick in the (concrete) wall. Det Danske Institut i Rom as built criticism." Abstract submitted to the International Conference on Architecture as Built Criticism. (Leveret: July 14th – Ongoing)
- "The Grand Colonial Hotel. Rome (1907) – Rhodes (1927)". Abstract submitted to the CAA 2024 Chicago. (Leveret: August 31th – Ongoing)

Udgivelser:

- Gigliotti, Angela and Fabio Gigone. 2023. 'The Commodification of the Danish Architectural Practice.' In Building Diversity (eds.) who is the architect?. 98-107. Copenhagen: Danish Architectural Press.
- Gigliotti, Angela. "Ceci n'est pas béton armé: unveiling the backbone behind the bricks at Det Danske Institut in Rome." Urban Corporis. Issue: To the Bones (Accepteret - Double Blind Peer Review - Expected Publication: November 2023)

- Gigliotti, Angela. "The Byggesager Dossier and the reclaim of a plural authorship for Det Danske Institut i Rom" in: "The Power of Sources" in "Forum Architekturwissenschaft" Issue: vol.8/2024 AA.VV. (Berlin: Universitätsverlag TU Berlin) (Accepteret – Peer Review - Expected Publication: Spring 2024)
- "Depiction and mis-depiction of the Knutsen School: Norwegian architects as told by Danish architectural discourse under the Cold War." In: Espen Johnsen "Knutsen and the knutsen school: architectural dialogues with nature and culture" (Accepteret – Peer Review - Expected Publication: 2024)
- Gigliotti Angela and Fabio Gigone "Dismantling the canon through multidisciplinary encounters: the cases of diplomatic legations in the city" in "Adaptive Cities through the pandemic lens" AA.VV. / Insights. Torino: AISU International, Politecnico di Torino, DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio). (Ongoing)
- Gigliotti Angela, Fabio Gigone and Ludovico Centis "A Dive in the Nordic Green: Foresturbia: a manual for a landscaped city" in "FOREST—ARCHITECTURE. In Search of the (Post)Modern Wilderness" edited by Stamatina Kousidi (Milano: Mimesis Edizioni) (Accepted for publication - Ongoing)
- Gigliotti, Angela "Canon(s) and Icon(s): re-wondering the North-South contamination". Co-edited book with Postdoc Chiara Monterumisi (Alma Mater Studiorum – Universitá di Bologna) and Postdoc Monica Prencipe (La Sapienza Universitá, Roma) for Analecta Romana Istituti Danici – Supplementum. (Actual Status: First Round of Review by the Selected Authors Ongoing)
- Gigliotti, Angela 'Did the Danish welfare architects leave any heirs? How current practices operate within, against, and beside neoliberalism.' In Getting Political in the Neoliberal City: Resistance, Transformation, and the Practice of Design for Social and Environmental Justice, edited by Burcu Yigit Turan, Melissa Cate Christ, Cristina Cerulli. London: Routledge, Planning and Urban Design Series (Accepteret – Peer Review - Expected Publication: 2024)

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ERIK SPORON FIEDLER

Projekter

I foråret '23 har Fiedler videreført arbejdet med religion og økonomi med særligt fokus på tilblivelsen af velfærdsstaten som dominerende statsform. Undervejs har han afholdt barsel fra primo maj til ultimo august. En stor del af perioden er desuden gået med arbejde knyttet til bogprojekterne *Religion and Economy: Historical, Contemporary and Philosophical Perspectives* og *Perspektiver på Peter Sloterdijk. En introduktion*. Fiedler har desuden arrangeret forskningsseminaret *Religion and Economy: Sources to studying religion and economy* til afholdelse på Det Danske Institut i Rom i oktober '23. Fiedler har desuden arrangeret et samtale-arrangement på Det Danske Institut i Rom, samt en konference på Københavns Universitet i samarbejde med professor Catharina Raudvere.

Publikationer

- "Da pavestolen flyttede over Alperne. Avignonpaverne i 1300-tallet" i *Tidsskriftet Sfinx*. 46/2,

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND

Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

September, 2023

Charlotte Bundgaard