DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
28. OKTOBER 2022

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. FEBRUAR TIL 31. AUGUST 2022

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Journalist Sara Mejlvang Møller (1.2.-2.3.)
Arkitekt Emil Hvelplund Kristiansen (1.2.-28.2.)
Forfatter Erling Jepsen (1.2.-28.2.)
Studerende Nadia Margrethe Andersen (1.2.-28.2.) + (1.3.-30.3.)
Journalist Anna Lindblad (1.2.-28.2.)
Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen (2.2.-25.2.)
Billedkunstner Sian Kristoffersen (4.2.-30.3.)
Postdoc Erik Sporon Fiedler (1.2.-26.4.)
Adjunkt Morten Steen Hansen (1.2.-30.4.)
Forfatter Lotte Thrane (18.3.-1.4.)
Billedkunstner Johanne Rude Lindegaard (2.3.-30.3.)
Billedkunstner Astrid Sonne (1.3.-30.3.)
Billedkunstner Jonas Handskemager (1.3.-30.3.)
Lektor Henrik Tvarnø (1.3.-31.3.)
Lektor Katja Bülow (8.3.-25.3.)
Musiker Morten Winther Nielsen (1.4.-30.4.)
Professor Gorm Rye Olsen (1.4.-30.4.)
Lektor emeritus Annette Rathje (1.4.-28.5.)
Lektor emeritus Gert Sørensen (1.4.-28.5.)
Musiker Valeria Miracapillo (1.4.-30.5.)
Musiker Karen Juhl Jensen (1.4.-30.5.)
Adjunkt Trine Mygind Korsby (12.4.-13.6.)
Lektor Jonathan Foote (1.-30.4.)
Professor Claus Thorn Ekstrøm (4.4.-28.4.)
Billedkunstner Anita Viola Nielsen (2.5.-31.5.)
Biledkunstner Thea Amalie Käszner (3.5.-30.5.)
Billedkunstner Albert Grøndahl (3.5.-30.5.)
Forfatter Finn Jorsal (3.5.-30.5.)
Ph.d.-studerende Helena Neimann Erikstrup (3.5.-30.5.)
Ph.d.-studerende Jesper Vestergaard Jensen (9.5.-28.5.)
Studerende Andrea Frederikke Winding (1.6.-27.6.)
Billedkunstner Marie Raffn (1.6.-30.6.)
Billedkunstner Charlotte Bergmann Johansen (1.6.-30.6.)
Lektor Jesper Majbom Madsen (1.6.-15.7)
Forfatter Lisbeth Ahlgren jensen (3.6.-29.6.)
Ph.d.-studerende Marie Hélène Van de Ven (3.6.-30.6.)
Studerende Casper Thorhauge Mønsted (6.6.-14.7.)
Lektor Bent Boel (16.6.-15.7.)
Billedkunstner Sarah McNulty (17.6.-15.7.)
Billedkunstner Jan S. Hansen (1.7.-15.7.)

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Forskningsophold tildelt af direktøren
Forfatter Lotte Thrane (14.4.-19.4.)
Lektor Jesper Majbom Madsen (27.5.-1.5.)
Fotograf Jens Lindhe (8.5.-17.5. + 8.6.-16.6.)
Postdoc Pelle Valentin Olsen (20.6.-26.6.)

Andre
Postdoc Chiara Monterumisi (26.4.-27.4.)
Postdoc Monica Prencipe (26.4.-27.4.)
Professor Sven Hakon Rossel (4.5.-6.5.)
Lektor emeritus Cecilia Beer (3.5.-9.5.)
Forsker Adrastos Omissi (5.5.-11.5.)
Professor emeritus John Onians (26.5.-27.5.)
Postdoc Cristina Boschetti (29.5.-3.6.)

Sommerskolestuderende
Oda Gjøsæter (17.7.-30.7.)
Anne Katrine Petersen (17.7.-30.7.)
Cemile Kokborg Kartal (17.7.-30.7.)
Nadja Michelle Hansen (17.7.-28.7.)
Camilla Voss Emborg (17.7.-30.7.)
Laura Bang Urup (17.7.-30.7.)
Christina Falkenberg Husum (17.7.-30.7.)
Siw Terp Jørgensen (17.7.-30.7.)
Kristine Buch Andersen (16.7.-30.7.)
Sidsel Hammerstoft Hansen (17.7.-31.7.)
Helena Johansen (17.7.-30.7.)
Trine Bie Andersen (17.7.-30.7.)
Frederik Arqaluk Rosing (17.7.-30.7.)
Mathias Nymand (17.7.-30.7.)
Frederik Bagger (17.7.-30.7.)
Peter Busch (17.7.-30.7.)
Monica Madsen (17.7.-30.7.)
Peter Baunsgaard (17.7.-30.7.)
Jonas Bangsgaard (17.7.-30.7.)
Marie Holst Lorenzen (16.7.-30.7., indkvarteret på Det Svenske Institut)

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.2. – 31.8. 2022

Stipendiataftener og arrangementer

16.2. Filmfremvisning i opholdsstuen som optakt til Napolituren: ”È stata la mano di Dio (The Hand of God) af filminstruktør Paolo Sorrentino.

25.2 Stipendiataften. Journalist Sara Mejlvang Møller talte om: ”PPP - at forsøge at fatte Pier Paolo Pasolini”; Arkitekt Emil Kristiansen talte om: ”Città Radicale – Mura Aureliane”; Journalist Anna Lindblad talte om: ”Sensorisk fontænevandring til fiktiv fortælling”; Forfatter Erling Jepsen talte om: ”Hvordan alting begyndte”; Museumsleder Anne-Mette Villumsen talte om: ” Et in Arcadia ego. P.C. Skovgaards rejse i Italien i 1869”.

28.3. Open Studio. Billedkunstnerne Sian Kristoffersen og Johanne Rude Lindegaard inviterede stipendiaterne ned i deres atelierer for at vise deres arbejde frem.

29.3. Stipendiataften. Lektor Henrik Tvarnø talte om: ”Findes der en modgift mod en kejser?”; Billedkunstner Astrid Sonne talte om: ”Om kompositioner, draperinger og foden som fundament”; Billedkunstner Jonas Greve Handskemager talte om: ”Disneyland”; Studerende Nadia Margrethe Andersen talte om: ”Dark Earth and The Forum of Caesar”; Billedkunstner Sian Kristoffersen talte om: “4 scener”; Billedkunstner Johanne Rude Lindegaard talte om: “Præsentation af kunstprojekt”; Forfatter Lotte Thrane talte om: “Balladen om Dona Lili – og lidt om Mario Praz”.

27.4. Stipendiataften. Lektor Jonathan Foote talte om: “Tavolozze in Francesco Borromini’s Inventions”; Adjunkt Morten Steen Hansen talte om: “Kunst, krise og Roms plyndring i 1527”; Professor Gorm Rye Olsen talte om: “Hvorfor og hvad bliver konsekvenserne – inklusive et par bemærkninger omkring afstemningen om det danske forsvarsforbehold”; Professor Claus Thorn Ekstrøm talte om: ” Kommer vi til at dø? Risikokommunikation under en epidemi”; Musiker Morten Winther Nielsen talte om: ”Tears of the excavator”.

27.5. Stipendiataften. Billedkunstner Thea Amalie Käszner talte om:”Sometimes, sometimes is now”; Billedkunstner Anita Viola Nielsen talte om: ”The Healing Island”; Praktikanterne Amanda Bjarkam og Nicoline Phundheller Lund talte om: ”Hvad skal jeg egentlig bruge det til?”; Lektor emeritus Gert Sørensen talte om: ”Fortid og nutid. Træk af italiensk kulturhistorie”; Adjunkt Trine Mygind Korsby talte om:”Human trafficking and sex work between Romania and Rome”; Musikerne Valerio Miracapillo og Karen Juhl Jensen talte om: ”The Maze”; Billedkunstner Albert Grøndahl talte om: ”San Cosimato”; Lektor emeritus Annette Rathje talte om: ”På sporet af et etruskisk gravmaleri”; Forfatter Finn Jorsal talte om:”Hvem var Hartvig Frisch? – om hans ’Europas Kulturhistorie’ udtænkt og skrevet i Rom”; Ph.d.-studerende Jesper Vestergaard Jensen talte om: ”Arkitektoniske marmordekorationer på Ostias forum”; Ph.d.-studerende Helena Neimann Erikstrup talte om: ”Farver”.

28.6. Stipendiataften. Billedkunstner Charlotte Bergmann Johansen talte om: ”At navigere i Rom”; Billedkunstner Marie Raffn talte om: ”Perspektiver. Anamorfose. Illusion. Rum” – Open studios med skitser og eksperimenter i gården ml. værelse 1 og atelier 2; Forfatter Lisbeth Ahlgren Jensen talte om: ”Joh. Frederik Frøhlich og Italien”; Ph.d.-studerende Marie Hélène Van de Ven talte om: ”Apulian vase fragments found in a Genevan warehouse”.

13.7. Stipendiataften. Billedkunstner Sarah McNulty talte om: “Porous surfaces & images”; Billedkunstner Jan S. Hansen talte om: ”Pistacchio”; Lektor Bent Boel talte om: ”Vestlige/italienske kontakter med dissidenter i Østblokken under den kolde krig”; Lektor Jesper

Majbom Madsen talte om: ”Freedom from Democracy”; Studerende Casper Thorhauge Mønsted talte om: ”Midlertidige festdekorationer i Modreformationens Rom”.

Ekskursioner, byvandringer o.a.

19.2. Ekskursion til Napoli. Besøg på Museo e Real Bosco di Capodimonte med introduktion v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer. Herefter gåtur med oplæg v. direktør Charlotte Bundgaard om Poste Italiane på Piazza Matteotti samt besøg i kirkerne Chiesa del Gesù Nuovo og Complesso Monumentale di Santa Chiara, hvor postdoc Erik Sporon Fiedler gav oplæg. Til slut besøg i Capella Sansevero.

12.3. Ekskursion til Orvieto. Lektor Henrik Tvarnø gav en introduktion til byen; Adjunkt Morten Steen Hansen holdt oplæg om domkirken under besøget i den, hvorefter der var arrangeret besøg i Orvieto Sotterranea m. lokal guide.

23.4. Ekskursion til Nekropolen i Tarquinia med besøg i udvalgte grave, som normalt er lukket for offentligheden v. lektor emeritus Annette Rathje.

20.5. Ekskursion til Sacro Bosco di Bomarzo og Civita di Bagnoreggio i Viterboprovinsen v. direktør Charlotte Bundgaard og amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

18.6. Ekskursion til Tivoli. Besøg i Villa Adriana v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer og i Villa d’Este v. direktør Charlotte Bundgaard.

9.7. Byvandring til Cæsars Forum for at se Castor Pollux-templet og Venus Genetrix-templet v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer og lektor Jesper Majbom Madsen samt besøg i Neros Gyldne Hus m. museumsguide.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

24.2. Klaverkoncert i auditoriet med pianist Alexander Ullman fra Roma Tre Orchestra. Program: O. Gibbons: Due pezzi brevi; L. v. Beethoven: - Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore op. 53 “Waldstein”; A. Pärt: Partita op. 2; M. Ravel: Pavane pour une infant défunte; C. Franck: Prelude, Chorale and Fugue.

18.3. Koncert i auditoriet med pianisterne Andrea Feroci og Francesco Micozzi samt oplæser Valerio Vicari fra Roma Tre Orchestra. Program: “La Musica è una cosa meravigliosa: Gustav Mahler (BIS): Sinfonia n. 1 in re maggiore; I Langsam, Schleppend - "Wie ein Naturlaut" - Immer sehr gemächlich; II Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell; Recht gemächlich; Sinfonia n. 6 in la minore; III Andante moderato; Sinfonia n. 5 in do diesis minore; IV Adagietto; Sinfonia n. 1 in re maggiore; IV Stürmisch bewegt – Energisch

1.4. Koncert i auditoriet med cellist Anton spronk og pianist Giulia Loperfido fra Rome Tre Orchestra. Program: J. Brahms: Sonata per violoncello n.1 in mi minore op. 38; I. Stravinsky: Suite Italienne; D. Shostakovich: Sonata per violoncello in re minore op. 40.

9.5. Koncert i auditoriet med violinist David Romano, cellist Diego Romano og pianist Massimo Spada fra Roma Tre Orchestra. Program: J. Brahms: Sonata per violoncello op. 99; Sonata per violino n. 2 op. 100; Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 101.

3.5. To danske bogpræsentationer på terrassen: Forfatter Eva Ravnbøl præsenterede bogen: “Gud er Italiener” og forfatter Jesper Storgaard præsenterede bogen: “Det usynlige Rom”. Præsentationerne blev efterfulgt af en reception.

26.5. Bogpræsentation på engelsk i auditoriet: “Rome – An Architectural History” af kunsthistoriker Maria Fabricius Hansen og grafisk tegner Lars Hornemann. Professor emeritus John Onions fra

University of East Anglia, Norwich var respondent. Direktør Charlotte Bundgaard bød velkommen. Præsentationen blev efterfulgt af en reception.

9.6. Bogpræsentation på italiensk i auditoriet: "Il nazista che salvo gli ebrei. Storie di coraggio e solidarietà in Danimarca" af Andrea Vitello.

Deltagelse i kongresser o.a.

25.3. Direktør Charlotte Bundgaard gav et paper: *Roma In Situ: Setting Up 'The Library' and 'The Laboratory* i anledning af Journée d'étude internationale "Les Leçons de Rome" på Musée des Beaux-Arts de Lyon, Frankrig. Konferencen var arrangeret af L'École d'Architectures de Lyon.

4.4. Postdoc Erik Sporon Fiedler gav et paper: "The Danish People's Party and the Theological Heritage of Tidehverv" på konferencen Christian Identity in National, Transnational and Local Space, arrangeret af The Network of Protestant Political Thought. Oxford University, England, 4.-5. april 2022.

5.5. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer holdt et oplæg: "Ideal Rulers and Persian Despots: Alexander Severus' Admission Ritual in the *Historia Augusta*" ved Det Svenske Institut i Rom.

26.5. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav et paper: "Ideal Rulers and Persian Despots: Alexander Severus' Admission Ritual in the *Historia Augusta*" på konferencen *Historiae Augustae Colloquium* (26.-27. maj 2022) der var arrangeret af Istituto italiano per la storia antica i Rom.

Foredrag og kongresser på instituttet

1.3. Bogpræsentation på italiensk i auditoriet: Forfatter Marco Sammicheli præsenterede "Danish Diaries" i dialog med arkitekt Anna Maria Indrio. Journalist Marina Valensise var moderator og direktør Charlotte Bundgaard gav en introduktion til arrangementet.

17.3. Foredrag på engelsk i auditoriet: "What Philosophy can do when trust is broken" v. Lektor ved Università di Sapienza Elettra Stimilli. Foredraget var det andet i serien North/South: Architectural and Economic Reflections arrangeret af postdoc Angela Gigliotti og postdoc Erik Sporon Fiedler. Sidstnævnte var ordstyrer.

5.-7.4. International konference: "Scale(s) of Literary History: Europe 500-1500" v. Centre for Medieval Literature, Syddansk Universitet. Direktør Charlotte Bundgaard bød velkommen.

20.4. Foredrag på engelsk i auditoriet: "Radicalism and Reformism in Post-war Italian Socialism – a comparative view" v. Lektor ved Università di Sapienza Paolo Borioni. Foredraget var det tredje i serien North/South: Architectural and Economic Reflections arrangeret af postdoc Angela Gigliotti og postdoc Erik Sporon Fiedler. Sidstnævnte var respondent.

21.4. Foredrag på engelsk i auditoriet: "Gender, Islam, and the Courtly Tone in Grand-Ducal Tuscany" v. adjunkt Morten Steen Hansen.

26.4. Foredrag på engelsk i auditoriet: "Utzonia, From/to Denmark with Love" v. postdoc Angela Gigliotti og lektor v. Arkitektskolen Aarhus Troels Rugbjerg. Foredraget var det fjerde i serien North/South: Architectural and Economic Reflections arrangeret af postdoc Angela Gigliotti og postdoc Erik Sporon Fiedler. Respondenter: Arkitekt Chiara Monterumisi fra Università di Bologna og Arkitekt Monica Prencipe fra Sapienza Università di Roma.

5.5. Foredrag i auditoriet: "Rome is probably the centre of everything. Hans Christian Andersen and Rome" v. professor emeritus Sven Hakon Rossel fra Skandinavistik ved Universitetet i Wien.

10.5. Konference i auditoriet: "Tutela e restauro a Tarquinia: nuova vita per la Tomba dei Vasi Dipinti" v. lektor emeritus Annette Rathje og to italienske samarbejdspartnere Adele Cecchini og Federico Maras.

27.5. Kongres i auditoriet: "Lazio e Sabina – 13° incontro di studi su Lazio e la Sabina, seconda serie" som afholdes 25-27.5.

23.6. International konference: "'Ruling the Waves': Transnational Radio Broadcasting in the Middle East and the Mediterranean between Production and Reception, 1920-1970" som afholdes 22-24.6. i Rom v. bl.a. postdoc Pelle Valentin Olsen.

Besøg

3.2. Regnskabsfører Astrid Carriere gav en rundvisning i huset for arkitekt Serena Barison.

14.3. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning i huset for studerende ved Politecnico di Milano Marcela Marques Costa.

14.3. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning i huset for en gruppe fra Det Belgiske Institut og Det Katolske Universitet i Leuven.

23.3. Direktør Charlotte Bundgaard og bibliotekar Adelaide Zocchi gav rundvisninger for en gruppe arkitektstuderende fra Sapienza Università di Roma.

4.4. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for professor Anne Beim, det Kongelige Akademi i København og Arkitekt Thomas Nybo Rasmussen, Tegnestuen Vandkunsten i København.

6.4. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for en gruppe arkitektstuderende ved Arkitektonisk Kulturarv, Arkitektskolen Aarhus.

14.4. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for arkitekt Jacques Duelund Mortensen, hans hustru og datter.

26.4. Postdoc Angela Gigliotti gav en rundvisning i huset for professor Barbara Rubino, som er datter af Luciano Rubino der ledede opførelsen af Det Danske Institut i Rom i årene 1958-68.

21.5. Bibliotekar Adelaide Zocchi og regnskabsfører Astrid Carriere gav rundvisninger for besøgende i forbindelse med Open House Roma.

13.6. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for en gruppe arkitektstuderende fra Universität Kaiserslautern, Tyskland.

14.6. Møde med direktøren for Instituttet i Damaskus, lektor Ingolf Thuesen til en snak om Instituttets virke, fremtid og relation til Det Danske Institut i Rom og i Athen.

16.6. Direktør Charlotte Bundgaard gav en rundvisning i huset for professor Kristine Jensen og en gruppe arkitektstuderende fra Det Kongelige Akademi i København.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

25.2. Auditoriet til rådighed for Journalist Jesper Storgaard, som holdt et foredrag for en gruppe elever fra Unord.

16.3. Mødelokalet til rådighed for Lisbeth Jørgsholm fra Hamlet Academy.

16.3. Auditoriet til rådighed for Studielektor i Retorik ved Aarhus Universitet Sofie Venge Madsen og en gruppe retorikstuderende.

29.3. Auditoriet til rådighed for Journalist Jesper Storgaard, som holdt et foredrag for en gruppe elever fra Vestskoven Gymnasium.

6.4. Mødelokalet til rådighed for en konferencedeltager.

27.-28.4. Auditoriet til rådighed for Ursula Andkjær Olsen og en gruppe lærere og studerende fra Forfatterskolen i København til afholdelse af møder med Romanforfatter Igiaba Scego; Dramatiker Christian Ceresoli; Filosof Marcello Tarì og Digter Florinda Fusco. Journalist Jesper Storgaard var tolk.
2.5. Som ovenfor.
13.6. Mødelokalet til rådighed for arkæolog Antonella Magagnini (Ficana).
21.6. Mødelokalet til rådighed for arkæolog Tiziana d'Armini.

Andet

7.5. Personaleudflugt til Norma i Latina. Besøg i den arkæologiske udgravning i Antica Norba og rundvisning v. lokal guide samt besøg i haven Giardino di Ninfa. Udflugten var arrangeret af direktør Charlotte Bubndgaard i samarbejde med den internationale erhverskvinde Katja Iversen, der bor i Norma.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

21.2. Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen m.fl. kørte til Tivoli for at besøge Villa Adriana.
19.3. Studerende Nadia Margrethe Andersen m.fl. kørte til Sacro Bosco i Bomarzo i Viterboprovinsen.
28.3. Billedkunstnerne Astrid Sonne og Jonas Handskemager kørte til Tivoli for at besøge Villa d'Este og Villa Adrana.
16.5. Billedkunstner Albert Grøndahl m.fl. kørte til Tivoli for at besøge Villa d'Este og Villa Adriana.
26.5. Ph.d.-studerende Helena Neimann Erikstrup kørte til Tivoli for at besøge Villa d'Este og Villa Adriana.

Sommerskole

17.-30.7. Afholdelse af kurset "Identitet og Arkitektur gennem Roms historie" som sommerskole på Det Danske Institut i Rom. Det to-ugers forløb blev afsluttet med eksamen. I kurset deltog 20 studerende med forskellige fagligheder fra Aalborg Universitet, Aarhus Universitet, Syddansk Universitet, Københavns Universitet, Arkitektskolen Aarhus og Det Kongelige Akademi. Direktør Charlotte Bundgaard og amanuensis Mads Ortving Lindholmer varetog tilrettelæggelse og undervisning.

IV. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum, OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ARID

- ARID 45 (2020): udgivet online; i trykke-fasen
- ARID 46/47 (2021/2022): 8 artikler er modtaget og er i review-fasen

2) ARID Supplementum

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Artistic Performance, Giovanni da San Giovanni (1592-1636), and the Tuscan Seicento* af Morten Steen Hansen (hos forfatteren for rettelser efter peer-review).

- *Canon(s) and Icon(s): Re-Wondering a North-South contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds,* red. af Birgit Tang.
- *Le antichità della Collezione Ruspoli a Nemi* (på engelsk) af Consuelo Manetta.
- *Grotta del Caprio* af Jan Kindberg Jacobsen, Gloria Mittica og Felice Larocca (red.)
- *Recent Danish-Italian collaboration on heritage questions – Towards the Best Practice through research-based projects*, red. af Jacobsen, Mittica, Saxkjær, Raja.

V. HUS, HAVE OG IT

- Taget fra renoveringen i 2016 er blevet brudt op, og der er blevet bygget et helt nyt tag. Elevatortårnet er også blevet renoveret udvendigt.
- Arkivet i kælderen er blevet nymalet, og der er blevet bygget en modvæg med ventilation for at undgå problemer med fugt. Der er blevet indkøbt nye reoler, og al dokumentation i arkivet er blevet placeret og katalogiseret på ny.
- Der er blevet indkøbt nye væsker til fremkaldelse i fotolaboratoriet og forskelligt arbejdsmateriale til det grafiske værksted. Der er også blevet indkøbt nye 7er stole til fælleskøkkenet. Medierummet har desuden fået en helt ny fotokopimaskine, og den er blevet programmeret til at fungere med indtastning af personlig kode.
- På kontoret er alle hjulene til skrivebordsstolene blevet udskiftet, og der er blevet indkøbt et nyt digitalt kamera (Nikon Z50) til brug for de ansatte.
- Amanuensislejligheden har fået en ny opvaskemaskine og et nyt skab med indbygget emhætte.
- Terrassestolene og solafskærmningen på terrassen er blevet repareret.

VI. BIBLIOTEK

Gaver
*Personer: C*laus A. Andersen, Iben Bjurner & Steen Neergaard, Erik Sporon Fiedler, Angela Gigliotti, Maria Fabricius Hansen & Lars Hornemann, Jan Kindberg Jacobsen, Jesper Storgaard Jensen, Stig Miss, Gloria Mittica, Valentino Nizzo, Pisana Posocco, Marco Sammicheli, Martin Søberg, Gert Sørensen, Anne-Mette Willumsen.

Institutioner m.m.: Comune di Norma, DIDA (Dip. Architettura, Firenze), Fam. Dal Borgo, Le Lettere (forlag), MACRO, Musei Civici di Verona, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti, Svenska Instituttet.

VII. PRAKTIKANTER

1.4.-31.5. Studerende Nicoline Phundheller og Amanda Lehrskov Bjarkam fra Antropologi ved Aarhus Universitet var praktikanter i forbindelse med deres tilvalgsfag i Museologiske studier. Deres

projekt ved instituttet var: "Rom som internationalt centrum for faglige studier indenfor videnskab og kunst, samt Det Danske Institut i Roms rolle i denne sammenhæng". De fulgte med i nogle af stipendiaternes virke og udformede bl.a. interviews med dem.

VIII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR

Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter

Forskningsprojektet "Marble Cultures" har til formål igennem studiet af marmor at undersøge, hvorvidt og hvordan et materiales kulturelle forankring, traditionsbundne anvendelse og righoldige materialekarakter kan fordre og udløse en revideret kulturarvspraksis.
Projektet baserer sig på den formodning, at anvendelsen af marmor i nutidig arkitektur ikke afspejler den historie og viden, der er indlejret i kulturarven, hverken materialemæssigt eller kulturelt. Marmorets rigdom kommer ikke til sin ret, ligesom materialets evne til at forankre arkitekturen kulturelt og fysisk ikke udnyttes. Det er projektets påstand, at marmor med sine dybe rødder og lokale forankring som del af det fysiske landskab rummer væsentlige potentialer i forhold til en gentænkning af kulturarven.

"Marble Cultures" har både en historisk, teoretisk og en materialemæssig, teknologisk side. Projektet kombinerer studier af marmor som stenart, herunder teknikker anvendt til udvinding og bearbejdning af materialet, og marmor som et kulturelt fænomen i arkitektur.
Metodisk spændes projektet op imellem studier af historiske, litterære kilder og analyser af udvalgte cases. Igennem de litterære studier undersøges materialets tradition og kulturelle, ideologiske og æstetiske rolle i udvalgte perioder. I analysen af cases er der særligt fokus på den konkrete anvendelse af marmor, herunder valg af marmortyper, proveniens, forarbejdning, redskaber og teknikker, mm.

I april måned præsenterede direktøren et uddrag af projektet i et oplæg med titlen *Roma In Situ: Setting Up 'The Library' and 'The Laboratory'* i anledning af Journée d'étude internationale "Les Leçons de Rome" på Musée des Beaux-Arts de Lyon, Frankrig. Konferencen var arrangeret af L'École d'Architectures de Lyon.

I den forløbne periode har direktøren haft særligt fokus på etablering af et tværdisciplinært forskningssamarbejde med seniorforskere fra filosofi på Syddansk Universitet, arkæologi på Aarhus Universitet og arkitektur på Arkitektskolen Aarhus. Desuden medvirker universitetet La Sapienza i Rom som ekstern partner. Forskningssamarbejdet har indtil videre resulteret i formulering af et dansk-italiensk projekt om kulturarv og indsendelse af en forskningsansøgning til en stor dansk fond med Det Danske Institut i Rom som hovedansøger. Samarbejdet fortsætter omkring udarbejdelse af yderligere to store forskningsansøgninger, der indsendes i det tidligere efterår. Det tværdisciplinære forskningsprojekt omhandler kulturarvens værdi og potentiale som en kreativ ressource i fremtidig udvikling. "Marble Cultures" indgår som et af fire hovedprojekter.

I foråret har direktøren endvidere arbejdet på et bogprojekt med titlen *SPOR. Italienske aftryk på nyere dansk kunst og videnskab.* Bogen redigeres i samarbejde med tidligere amanuensis, Anna Wegener og forsker Morten Steen Hansen. Bogen forsøger at skrive historien om mødet mellem Danmark og Italien i det 20. og 21. århundrede, sådan som dette møde har udspillet sig set med danske øjne. Elleve fremtrædende forfattere og fagpersoner fra forskellige fagområder bidrager med et nyskrevet forskningsbaseret essay. Denne sommer er der indgået aftale om udgivelse hos forlaget Strandberg Publishing i København.

Netværk:
Direktøren er medlem af forskningsnetværket NeReMa, International Network for Research on Marble and Decorative Stones. Netværket er etableret af Biblioteca Hertziana og University of Zürich og samler en international gruppe af forskere fra forskellige discipliner. Hun er desuden medlem af forskningsnetværket European Architectural History Network. Indenfor arkitektfagets praksis sidder hun i advisory board for SPAM Roma, il festival dell'architettura di Roma, udpeget af Ordine degli Architetti di Roma, OAR.

AMANUENSIS
Ud over den daglige varetagelse af amanuensens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført:

Projekter
Amanuensis arbejder på udgivelsen af en monografi baseret på hans Ph.d.-afhandling med titlen *Rituals of Power: The Roman Imperial Admission from the Severans to the Fourth Century*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni (the "admission"), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske Kejserrige. Det foreløbige manuskript blev indsendt til Oxford University Press i foråret 2021, og i efteråret modtog amanuensis en positiv evaluering af dette: Oxford University Press udtrykte stærk interesse for at publicere monografien. Amanuensis har i foråret 2022 arbejdet videre på det endelige manuskript til monografien.

Sammen med direktøren, har amanuensis også organiseret en sommerskole, der fandt sted på Instituttet i juli 2022. Kursets titel var "Identitet og Arkitektur gennem Roms Historie", og evalueringerne fra de studerende har været overvældende positive: der var 20 studerende, hvoraf 18 indleverede evalueringsskemaet, og alle 18 svarede "ja" på spørgsmålet om, hvorvidt de var "overordnet set tilfredse med sommerskolen". De studerende blev også bedt om at give sommerskolen point fra 1 til 10: gennemsnitskarakteren var 9.3.

Amanuensis er derudover også co-projektleder på "A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD". Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med University of Glasgow. Projektet vil udmønte sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling. Arbejdet på dette projekt færdiggjordes i efteråret 2021, og designerne arbejder nu på det endelige produkt. Projektet vil også udmønte sig i en række artikler, som amanuensis har arbejdet på i foråret 2022.

Amanuensis har slutteligt arrangeret en konference om romersk historiografi med titlen *Roman Historiography: Nature and Methodologies*, der vil finde sted i januar 2024. Konferencen vil undersøge den antikke historiografis væsen med nye øjne og tage vores tilgang til genren op til fornyet debat. Der er 16 bekræftede deltagere i konferencen, og disse er internationalt anerkendte eksperter i deres respektive felter. Konferencen er international, idet der udover danske forskere også kommer forskere fra ledende universiteter i Italien og Storbritannien. Konferencen er en del af en række af konferencer arrangeret af amanuensis, direktøren og Ditlev Tamm (KU). Finansieringen kommer fra Ernst Andersen og Tove Dobel Andersens Fond.

Publikationer
Udgivet:

- ”Cassius Dio and the Imperial Admission”, i C. Bailey, A. Kemezis and B. Poletti (eds.), *Greek and Roman Pasts in the Long Second Century: The Intellectual Climate of Cassius Dio*, Leiden (Brill): 226-252.
- Anmeldelse af ”A. Poulsen og A. Jönsson (eds., 2021): *Usages of the Past in Roman Historiography*” i H-Soz-Kult.

Accepteret til udgivelse:

- ”Questioning the Historicity of the Second Usurpation of Maximus of Spain” i *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*. Antal ord: 9130.
- ”Re-evaluating the Chronology of Caracalla’s Reign: When Was Caracalla in Nicomedia?” i *Classica et Mediaevalia*. Antal ord: 10648.

IX. HUSETS PERSONALE

BIBLIOTEK
Bibliotekar Angela Chiriatti er ansat frem til april 2023.

KUNSTSAMLING OG ARKIV
Marianne Nordby er foreløbig ansat 1 dag om ugen til at katalogisere kunstsamlingen samt til at varetage reorganisering og digitalisering af instituttets arkiv af historiske dokumenter. Arkivarbejdet er en del af projektet ”Ordning, registrering, digitalisering og formidling af Det Danske Institut i Roms arkiv”. Projektet er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

X. VIDENSKAB

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II’S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ANGELA GIGLIOTTI

Projekter
Angela Gigliottis post.doc-projekt “Unheard workers: behind a foreign diplomatic architecture of the 1960s in Rome” har en varighed på 2 år og 4 måneder. Det er finansieret af Carlsbergfondet og er udover Instituttet også tilknyttet Arkitektskolen Aarhus og ETH Zürich.

Gigliottis andet semester var hovedsageligt viet til arkivgennemgang og formidling. Konkret fortsatte Gigliotti arbejdet med sit hoved-pilotcasestudie, DIR's byggeplads, der arbejder med udarbejdelsen af byggesager-dossieret og designet til en udstilling, der vil vise resultatet af det første års projekt i begyndelsen af efteråret 2022.
Gigliotti indsamlede 1223 genstande, alle relateret til byggepladsfasen (1958-1968), hvis vurdering, analyse og transformation til infografik stadig er i gang. Hun fik også tilladelse af Rigsarkivet til at se fortroligt materiale om DIR opbevaret i Danmark, og hun er i kontakt med SIPRE – Archivio Edilizia i Rom for at få adgang til at se DIR-materialerne, som opbevares i Rom på Archivio Capitolino.
Vedrørende formidlingen er det på grund af det igangværende vedligeholdelsesarbejde på DIR besluttet, efter aftale med direktøren, at udstillingen skal sammensættes af to installationer: den første med titlen "Son of a brick!" til New Generations Festival – åbner den 23. september 2022 på DIR, mens den anden "Qui formam fecit?" åbner i anledning af Instituttets årsmøde 2022.
Ydermere har Gigliotti været aktiv i formidlings- og netværksaktiviteter med fokus på projektet – eller knyttet til området indenfor historie og arkitekturteori – til relevante konferencer og tidsskrifter med henblik på at formidle resultater og samtidig udvikle dem.

Publikationer

- Gigliotti, Angela 'Being Friis and Moltke: the construction of a golden narrative.' In *Provocations against perfectionism: The Architecture of Friis and Moltke: 1950-1980* redigeret af Boris Brorman Jensen and Hans Ibelings. (Toronto: Architectural Observer, 2022), 211-220.
- "The Byggesager archive at Det Danske Institut i Rom: how losses in translation were able to retain plurality." Paper til Netzwerk Architektur Wissenschaft "The Power of Sources in Architecture Research and Practice" (Under behandling)
- "Det Danske Institut i Rom: Rubino, Parducci, Giannoli and the others." Paper til AISU Insight Collection, Politecnico di Torino (Under behandling)
- Gigliotti, Angela "Canon(s) and Icon(s): re-wondering the North-South contamination". Co-redigeret bog med Postdoc Chiara Monterumisi (Alma Mater Studiorum – Universitá di Bologna) og Postdoc Monica Prencipe (La Sapienza Universitá, Roma) for Analecta Romana Istituti Danici – Supplementum. (Aktuel status: 30 indkomne forslag på baggrund af Call for Paper: https://drive.google.com/drive/folders/1tW2S07jGudP2_JAY6xP02Ve9kbjsMEl0 – under bedømmelse).
- Gigliotti, Angela 'Did the Danish welfare architects leave any heirs? How current practices operate within, against, and beside neoliberalism.' In Getting Political in the Neoliberal City: Resistance, Transformation, and the Practice of Design for Social and Environmental Justice, edited by Burcu Yigit Turan, Melissa Cate Christ, Cristina Cerulli. London: Routledge, Planning and Urban Design Series (Under behandling).

Indsendelse til tidsskrift /konference:

- "Det Danske Institut i Rom: Rubino, Parducci, Giannoli and the others" Abstract indsendt til AISU: Associazione Italiana di Storia Urbana Conference (Torino, 6.-10. september 2022), Politecnico di Torino (Indsendt 15. april – Accepteret)
- "Det Danske Institut i Rom (1967): multiprofessional professionalism at play" Abstract indleveret til Graz Architecture Magazine. Issue: Professionalism (Indsendt 16. maj – Afvist)

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

HER MAJESTY QUEEN MARGRETHE II'S DISTINGUISHED POSTDOCTORAL FELLOW ERIK SPORON FIEDLER

Projekter

Fiedler har i foråret og sommeren 2022 fortsat arbejdet med sit post.doc-projekt om sammenhængene mellem økonomi og religion i samtiden, som han påbegyndte i andet halvår af 2021. Fiedler har koncentreret sit arbejde omkring undersøgelsen af religion og økonomi i Italien på et statsligt niveau, ligesom han har fokuseret på EUs tilblivelseshistorie. Fiedler har produceret første udkast til to af post.doc.-projektets planlagte artikler, som han håber at kunne præsentere for og diskutere med fagkollegaer i løbet af efteråret 2022. Han har desuden styrket sin forankring i et italiensk akademisk fagmiljø og udvidet sine kontakter med Paolo Borrioni og Elettra Stimilli. Fiedler har desuden brugt tid på at arrangere to konferencer/seminarer i relation til projektet planlagt til vinteren/foråret 2023. I første halvår af 2022 har Fiedler ved siden af arbejdet på sit post.doc.-projekt arbejdet med sideløbende projekter i relation til hans forskningsmæssige profil. Fiedler har fra d. 25. juni 2022 afholdt to ugers barsel.

Indsendte konferenceabstracts

- "Constitutent, constituted and destituent power: The Violence of Sovereign Power and the Possibility of Counterstrategies in the thought of Giorgio Agamben" til konferencen Historical, Philosophical and Theological Perspectives on Political Violence, University of Helsinki, 31.marts – 2.april [afvist]
- "The Danish People's Party and the Theological Heritage of Tidehverv" til konferencen Christian Identity in National, Transnational and Local Space arranged by the network of Protestant Political Thought. Oxford University, 4.-5. april 2022 [accepteret]
- "De uhellige storsvindlere: Ågerkarle og spekulanter i middelalderen og i dag" til konferencen CHAOS Symposium, University of Stavanger 6.-7. maj 2022 [accepteret]
- "Kairos, Crisis and Critique: The Subversive Potential of Religion in Giorgio Agamben's Thinking" til konferencen. 23rd Conference of the European Society for Philosophy of Religion. University of Oxford, 3.-5. september 2022 [accepteret]
- "Indebtedness and Atonement: Critical remarks on debt and guilt in welfare-states" til workshoppen Being in Debt, workshop organzed by the Image and Thought Network, University of Oxford, 6. september 2022 [afventer]

Publikationer

- "Kairos, Crisis and Critique: The Subversive Potential of Religion in Giorgio Agamben's Thinking" i the European Society for Philosophy of Religion (2022). *Book of Abstracts.* Oriel College, University of Oxford, United Kingdom. (s.31-32)
- "Reguleringen af livet: Autoritetskonstruktion, erindringsetablering og inkorporationspraksis belyst gennem *Benedikts Regel*" i Borup, Jørn; Feldt, Laura og Raudvere, Catharina (ed.)

Religionshistorisk tekstanalyse i praksis. Metodeeksempler for studerende. Højbjerg: Forlaget Univers [efter peer-review har Fiedler revideret kapitlet, der nu er under udgivelse]

- "Anmeldelse af Giorgio Agamben, Stasis" i *Religionsvidenskabeligt Tidsskrift nr. (2022/?). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag* [under udgivelse]
- "Ude af Rom – Ude af verden. Pavernes Castel Gandolfo" [artikel indsendt til tidsskriftet SFINX - afventer]
- "A Community of Co-immunity: On immunity and affirmative biopolitics in the works of Roberto Esposito and Peter Sloterdijk" [artikel indsendt til tidsskriftet Theory and Event]
- "The Political-Theological Heritage of Tidehverv" inviteret kapitelbidrag til kommende bogudgivelse i Brill-serien *Public and Political Theologies* redigeret af Marietta van der Toel, Zoran Grozdanov og Petr Kratochvíl

Andet

- Fiedler er i perioden 2022 til 2026 blevet beskikket censor på religionsfagene ved Aarhus Universitet, Syddansk Universitet og Københavns Universitet.
- Sammen med postdoc Angela Gigliotti stod Fiedler for afviklingen af tre arrangementer i foredragsrækken "North/South: Architectural and Economic Reflections" på Det Danske Institut i Rom.
- Fiedler har sammen med professor Catharina Raudvere, Københavns Universitet modtaget en bevilling fra Det Danske Institut i Damaskus

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND

Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

September, 2022

Charlotte Bundgaard