DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il Patronato della Regina di Danimarca

VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

MØDE I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
MANDAG DEN 22. OKTOBER 2012

INSTITUTTETS BERETNING
FOR PERIODEN 1. FEBRUAR TIL 31. AUGUST 2012

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Ph.D. Lars Bjørneboe og billedkunstner Agnete Bjørneboe (1/3-1/4)
Billedkunstner Christine Emilie Clemmesen (1/2-31/3)
Arkæolog Tobias Fisher-Hansen (5/3-31/3)
Arkitekt Gregers Algreen-Ussing (5/3-31/3)
Billedkunstner Rasmus Høy Mygind (29/2-2/4)
Billedkunstner Sian Kristoffersen (1/2-1/3)
Ph.D.- studerende Julie Hassing Nielsen (30/1-13/3 og 30/4-15/5)
Forfatter Lars Ørlund (1/2-28/3)
Pianist Linda Therese Dahl Laursen (1/3-16/7)
Billedkunstner Marie Rømer Westh (1/2-3/4)
Ph.D.-studerende Birthe Cecilie Flugt (1/2-30/4)
Stud.mag. Amanda Toft (2/4-31/5)
Stud.mag. Christian Hedegaard (1/2-31/3)
Stud.mag. Maria Louise Marquadsen (1/2-31/3)
Stud.mag. Signe Krag (1/3-30/4)
Museumsleder, Ph.D. Vinnie Nørskov (2/4-30/4)
Billedkunstner Jane Maria Petersen og lektor Peter Mandal Hansen (2/4-31/5)
Professor Troels Engberg-Pedersen (2/4-30/4)
Billedkunstner Magnus Frederik Clausen (2/5-30/6)
Billedkunstner Jacob Jessen (2/5-27/6)
Ph.D. Charlotte Hansen (1/6-14/7)
Forfatter Sidsel Falsig Pedersen (2/4-31/5)
Seniorforsker, Ph.D. Inga R. Gammel (2/5-30/6)
Mag.art. Torben Damsholt og Nanna Damsholt (1/6-30/6)
Seniorforsker, Dr. phil. Knud Arne Jürgensen (1/6-2/7)
Forfatter, læge Luca Bianchedi (1/6-2/7)
Ph.D. Trine Arlund Hass (2/5-31/7)
Billedkunstner Siri Kollandsrud (2/5-8/6)
Cand.theol. Rebekka Højmark Svenningsen (3/5-31/5)
Billedkunstner Rasmus Brink Pedersen (1/2-29/2)
Arkæolog Lærke Maria Andersen Funder (1/2-29/2)
Oversætter Marie Andersen (1/2-1/3)
Forfatter Lene Asp Frederiksen (2/4-16/4)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Ph.D. Birgit Tang (20/3-29/3)
Fhv. kulturminister Grethe Rostbøll (29/3-4/4)
Kurator Mette Moltesen (21/5-26/5)
Forskningsinspektør Jan Stubbe Østergaard (21/5-26/5)

Billedkunstner Line Kallmayer (9/6-12/6)
Lektor Brian Jensen (14/6-16/6)
Billedkunstner Anita Viola Nielsen (28/6-1/7)
Kunstevaluator Johannes Schmidt (2/7-15/7)
Musikhistoriker Steen Neergaard med kone (2/7-6/7)
Adjunkt Louise Nyholm Kallestrup (8/7-13/7)

Andre
Bestyrelsesformand Ove Hornby (11/4-14/4 og 2/5-7/5)
Bestyrelsesmedlem, billedkunstner Marianne Grønnow (2/7-6/7)
Bestyrelsesmedlem, arkitekt Poul Schülein (2/7-3/7)

Beboere i forbindelse med Summer School 17/7-29/7
Niels Nielsen (AU)
Hans Schmidt Nielsen (AU)
Charlotte Vardehaug (Oslo)
Maria Bang (KU)
Kristiane Makris (AU)
Anette Scalvini (AU)
Mads Christensen (AU)
Anna Larsen (AU)
Ellen Noe-Nygaard (AU)
Rikke Aabenhus (AU)
Pernille Aaskov Jensen (AU)
Willum Westenholz (KU)
Maria Borghus (AU)
Lejla Mrgan (KU)
Bodil Lohse (AU)
Kasper Simonsen (AU)
Alexandra Eyfjörd (Island)
Thorbjörg Matthiasdóttir (Island)

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1. 2. – 31.7. 2012

Stipendiataftener og arrangementer

19.3 Stipendiataften på Det hollandske Institut. *1. Session of The Valle Giulia Dialogues* Det hollandske og Det svenske Institut stod for stipendiatoplæg.

3.4 Stipendiataften. Ph.D.-studerende Birthe Cecilie Flugt talte, med udgangspunkt i Italien, om Ludvig Holbergs *Niels Klims Underjordiske rejse*. Formanden for Statens Kunstråds Litteraturudvalg, Grethe Rostbøll, informerede om udvalgets arbejde. Pianist Linda Therese Dahl Laursen rundede af med at spille en lille koncert.

17.4 Stipendiataften på Det svenske Institut. *The Valle Giulia Dialogues*. Museumsleder Vinnie Nørskov talte om *Collections, auctions and research. The role of the art market in the development of research in Greek vases in the 19th century.* Märit Simonsson (Det svenske Institut) talte om *When views collide – The process of comparing museum experiences*.

24.4 Stipendiataften. Stud.mag. Maria Louise Marquadsen talte om sit specialeemne, *Outreach-kunsten i italiensk kontekst*, stud.mag. Christian Hedegaard talte om sit specialeemne, *public diplomacy*, stud.mag. Signe Krag talte om sit specialeemne, *den fønikiske kolonisering af det italienske område* og forfatter Lene Asp Frederiksen talte om sit skriveprojekt.

21.5 Stipendiataften på Det danske Institut. *The Valle Giulia Dialogues*. Billedkunstner Jacob Jessen talte om *Baroque Eternity: Thoughts on the Concept of Time* og Stefan Albl fra Det australske Institut talte om *A Monograph and an Exhibition in the making. Gathering and presenting the dispersed master Pieces of Pietro Testa (1612-50)*.

29.5 Stipendiataften. Stud.mag. Amanda Toft talte om sit specialeemne, *Diana – kult og helligdomme i Italien i kejsertiden,* forfatter Sidsel Falsig Pedersen talte om sin roman, cand.theol. Rebekka Højmark Svenningsen talte om *Valdesernes syn på velsignelse af homoseksuelle*. Billedkunstner Siri Kollandsrud rundede af i sit atelier, hvor hun fremviste sit arbejde med religiøse motiver.

12.5 Stipendiataften. Billedkunstner Magnus Frederik Clausen fremviste sit arbejde med at sætte danskheden under lup.

18.6 Stipendiataften på British School. *The Valle Giulia Dialogues.* British School og Det rumænske Institut stod for stipendiatoplæg.

26.6 Stipendiataften. Seniorforsker, Ph.D. Inga R. Gammel talte om *Cicero og æstetikken* og mag.art. Torben Damsholt talte om arbejdet med oversættelsen af Zosimos' *Néa Historia*.

10.7 Stipendiataften. Ph.D. Trine Arlund Hass talte om *reception af Theokrit i latinske oversættelser og kommentarer fra renæssancen*, Ph.D. Charlotte Hansen talte om *liberale katolikker* og pianist Linda Therese Dahl Laursen sluttede af med en lille koncert.

Ekskursioner, byvandringer o.a.

28.2 Byvandring. Billedkunstner Rasmus Brink Pedersen fortalte om *de talende statuer* på en rute fra Via Babuino til Campidoglio. Ph.D. Lærke Maria Funder præsenterede sit projekt på De kapitolinske Museer og oversætter Marie Andersen talte om *Tintoretto* på en Tintoretto-udstilling i Scuderie del Quirinale.

3.3 Ekskursion til Spoleto og Campello sul Clitunno ved Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo.

26.4 Byvandring til Biblioteca Angelica med bl.a. besigtigelse af renæssancehåndskrifter ved bibliotekar Adelaide Zocchi, direktør Marianne Pade, samt bibliotekaren på stedet Daniela Scialanga.

4.5-6.5 Ekskursion til Napoli og Capri med besøg i Axel Munthes villa, *Villa San Michele*, og Tiberius' villa, *Villa Jovis*, ved Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange, amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo og direktør Marianne Pade.

5.5 Ekskursion til Scipionernes grav på Via Appia Antica ved direktør Marianne Pade og Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange.

16.6 Ekskursion til Sperlonga med besøg af ruinerne af Kejser Tiberius' grotte og villa på *Museo Archeologico e area Archeologica di Sperlonga* ved Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange, amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo og direktør Marianne Pade.

Koncerter, udstillinger o.a.

23.5-15.6 Åbning af kunstudstillingen *Spazi Aperti X edizione* på Accademia di Romania. Udstillingen var arrangeret af Accademia di Romania i samarbejde med en række kulturinstitutter (det belgiske, britiske, danske, franske, tyske, ungarske, schweiziske, spanske) samt Skandinavisk Forenings Kunstnerhus, Delegazione del Québec, Forum Austriaco di Cultura. Det danske Institut blev repræsenteret af billedkunstnerne Magnus Frederik Clausen, Rasmus Høj Mygind, Jacob Jessen, Marie Rømer Westh og Line Kallmayer.

1.6 Klaverkoncert i forbindelse med en Master Class ved M^{o} Martucci med studerende fra Conservatorio di Santa Cecilia.

8.6 Klaverkoncert i forbindelse med en Master Class ved M^{o} Simonacci med studerende fra Conservatorio di Santa Cecilia.

20.6 Klaverkoncert ved pianist Linda Therese Dahl Laursen for Leo Pharma i samarbejde med ambassaden.

Kongresser - symposier - faglige møder – kurser

16.2 Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange deltog i AIAC-konferencen *Politica e società nel periodo repubblicano* på British School med indlægget *Triumph and Civil War in the late Republic*.

1.3 Direktør Marianne Pade gav en meddelelse i Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab med titlen *Materiel overlevering og receptionshistorie. Niccolò Perottis (+1480)* Cornu copiae *fra håndskrift til trykt bog.*

22.3-24.3 Direktør Marianne Pade deltog i *Renaissance Society of America's kongres* i Washington som ordstyrer og med foredraget *Text – Script – Monument: Intertextuality in neo-Latin epigraphy in fifteenth-century Florence and Rome*.

23.5 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo deltog i *City of Rome Lecture Series* på British School med indlægget *Concordia between East and West: Rome and Constantinople as Rivals and Allies in the 4th and 5th Centuries*.

13.6-15.6 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo og Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange deltog i konferencen under titlen *Moving City II. Moving on* på Det norske Institut i Rom. Gitte talte om *Rite of Passage. On Ceremonial Movements in Urban and Suburban Space (4th-5th centuries)* og Carsten talte om *Augustus. Triumphal and Triumph-like Returns.* De var begge to respondenter på en anden deltagers artikel.

4.7-7.7 Direktør Marianne Pade deltog i Congresso Internazionale di Studi Umanistici i Sassoferrato som ordstyrer og med foredraget *La fortuna materiale del Cornu Copiae del Perotti*.

17.7-29.7 *Summer School*. *Text – Memory – Monument. The Use of the Past in Italian Renaissance Culture*. Meritgivende kursus koordineret af direktør Marianne Pade i samarbejde med Ph.D. Trine Arlund Hass og Aarhus Universitet. Undervisere: direktør, Dr. Phil. Marianne Pade, Ph.D. Trine Arlund Hass (Aarhus Universitet), amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo, Carlsbergfondets post.doc. Carsten Hjort Lange, Prof., Dr. Outi Merisalo (Jyväskylä Universitet), Prof., Dr. Leonardo Cecchini (Aarhus Universitet), Prof., Dr. Peter Gillgren (Stockholms Universitet), Ph.D. Unn Irene Aasdalen (Københavns Universitet), Prof. Christopher S. Celenza (American Academy in Rome), Ph.D. Victor Tschudi (Institutum Romanum Norvegiae).

5.8-10.8 Direktør Marianne Pade deltog i International Association of neo-Latin Studies' kongres i Münster som arrangør og med foredraget *A Tacitus for the Maffei Library. Copenhagen, Royal Library, GkS 496,2°*.

27.8-29.8 Direktør Marianne Pade deltog i XIV. Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae i Berlin med foredraget *The materiality of Bartolomeo Sanvito's (1435-1511) epigraphic capitals. Context, setting, ornaments and lettering.*

Foredrag på instituttet o.a.

23.2 Foredrag i Auditoriet. Professor Birger Munk Olsen holdt foredrag om emnet *Les manuscrits de Salluste de l'époque carolingienne à la fin du XIIe siècle*.

Andet

19.3 Direktør Marianne Pade deltog i TV-programmet *Unamattina Caffè*

3.4 Direktør Marianne Pade talte om Karen Blixen ved åbningen af udstillingen *L'Angolo del Dandy* i Casa delle civette (Musei dei Torlonia).

20.4-22.4 Direktør Marianne Pade deltog i årsmødet på Det Danske Institut i Athen.

14.6 Fejring på terrassen af Ermanno Pagni i anledning af hans 30-års jubilæum på Instituttet.

Besøg

3.2 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset til en journalist fra *German Architectural Digest Magazine*.

22.3 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset til en gruppe studerende fra Horsens Gymnasium.

13.4 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset til en gruppe studerende fra Ringsted Gymnasium.

05.5 *Open House Roma. Scopri l'architettura della Capitale*. Besøgene blev organiseret via tilmelding og holdene blev overtegnet p.g.a. interessen. Fem rundvisninger ved bibliotekar Adelaide Zocchi og to rundvisninger ved arkitekt Amanzio Farris.

7.5 Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset til en gruppe studerende fra AP-Møllerskolen.

Auditoriet/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

15.2 Opholdsstuen til rådighed for Den danske Læsekreds i Rom. Forfatter Lars Ørlund talte om

sin bog *Kapring over Kairo*.

8.3 Auditoriet til rådighed for journalist Mads Frese, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Skive Gymnasium. Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset.

13.3 Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Middelfart Gymnasium.

20.3 Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Støvring Gymnasium.

26.3 Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra International Business College, Kolding samt Thornbjerg Gymnasium.

27.3 Auditoriet til rådighed for Instituttets sekretær Bente Rasmussen, som holdt foredrag om madkultur og kønsroller for en gruppe studerende fra Næstved Gymnasium. Amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo gav en rundvisning i huset.

29.3 Auditoriet til rådighed for journalist Mads Frese, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Roskilde Gymnasium.

16.4 Auditoriet til rådighed for journalist Jesper Storgaard Jensen, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra International Business College, Kolding og Thisted Gymnasium.

20.4 Auditoriet til rådighed for journalist Mads Frese, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Risskov Gymnasium.

23.4 Auditoriet til rådighed for journalist Mads Frese, som holdt foredrag for en gruppe studerende fra Risskov Gymnasium.

2.5 Opholdsstuen til rådighed for Den danske Læsekreds i Rom. Der blev fremvist en dansk film, samt talt om indkøb af nye bøger.

17.5-18.5 Auditoriet til rådighed for en workshop: *Interfaces of Medieval Literatures*, organiseret af centerleder, professor Lars Boje Mortensen, fra Centre for Medieval Literature ved Syddansk Universitet.

13.6 Opholdsstuen til rådighed for Den danske Læsekreds i Rom. Der blev taget bestemmelse om køb af nye bøger til næste års sæson samt ønsket god sommerferie.

Stipendiatudflugter o.a. i instituttets VW-bus

7.7 Stipendiatudflugt. Opera under åben himmel i Terme di Caracalla. Sergej Prokof'jev's *Alexander Nevskij*.

Særlige begivenheder

11.4. Instituttets protektor, H.M. Dronningen, og Kulturminister Uffe Elbæk besøgte Instituttet. Velkomst i auditoriet ved bestyrelsesformand Ove Hornby og direktør Marianne Pade. Stipendiatfremvisning. Pianist Linda Therese Dahl Laursen opførte Schuberts Impromptu i Bb-dur og billedkunstner Marie Rømer Westh fremlagde sit filmprojekt om Sabaudia. Overrækkelse af "Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Margrethes legat til videnskabelige studier ved Det Danske Institut i Rom" til Ph.D. Birthe Cecilie Flugt og hendes projekt om *Ludvig Holbergs Niels Klims underjordiske rejse: oversættelses-, receptions- og virkningshistorie i Europa fra udgivelsen på latin i 1741 i Leipzig og frem*. Museumsleder, Ph.D. Vinnie Nørskov præsenterede elementer fra Nomentum-udgravningerne. Efterfølgende reception i direktørens opholdsstue, hvor Dronningen talte med stipendiaterne.

13.4. Kulturminister Uffe Elbæk og hans to medarbejdere, departementschef Caroline Prien Keldsen og sekretariatschef Torben Hoffeldt på besøg til samtale og rundvisning ved

bestyrelsesformand Ove Hornby, direktør Marianne Pade, amanuensis Gitte Lønstrup Dal Santo og museumsleder, Ph.D. Vinnie Nørskov.

III. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID & ARID Supplementum
August 2012

1) ARID
ARID 35/36 (2010/11). Udgivet i december (online) og i maj (papir-udgave).
ARID 37 (2012). 3 artikler antaget (under bearbejdelse), 2 artikler til lektørbedømmelse, 2 afviste artikler.

2) ARID Supplementum
L'Italia in Europa. L'Italia e la Danimarca, Red. af Gert Sørensen (ed.) Under bearbejdelse.
L'opera Il Valdemaro (1726) di Domenico Sarro, Knud Arne Jurgensen (forslag).

3) Andre publikationer
Orfeus' myte: historie og aktualitet/Il mito di Orfeo: storia e attualità under bearbejdelse.
Excavations at Ficana III. The Iron Age Fortification (*Occasional Papers of the Nordic Institutets in Rome,* 7) red. af Tobias Fischer-Hansen & Gregers Algreen-Ussing. Under bearbejdelse.

IV. HUS, HAVE OG IT
I foråret 2012 har Instituttet udført en del forbedringer af haven, herunder anlæg af en ny terrasse med trægulv og nedplantning af nye blomsterbuske forskellige steder på plænen samt af grønne planter med det formål at dække det bare hegn ind til naboen.
Instituttets IT-profil er blevet optimeret ved lancering af en ny hjemmeside med ændret design og funktion. Flere administrative arbejdsprocesser er blevet gjort elektroniske ved erhvervelse af en ny database – herunder modtagelse, behandling og besvarelse af ansøgninger samt belægningsplan og revision.
Det trådløse netværk er blevet udvidet.

V. BIBLIOTEK

Gaver
Personer: Gert Jan Burgers, Francesco Maria Cifarelli, Jan Crielaard, Eric De Sena, Erik Hansen, Tobias Fisher-Hansen, Øystein Hjørt, Brian Møller Jensen, Lorenzo Nigro, Piero Santi, Gunnilla Savbog, Paola Caterina Venditti.

Institutioner: British School at Rome, Fondazione Cassa di Risparmio di Macerata, KNIR (Nederlandske Institut i Rom), Ny Carlsberg Glyptotek, Provincia di Frosinone, Roma nel Rinascimento, Società di Studi Francescani, Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Unione Internazionale degli Istituti di Storia, Art e Storia dell'Arte, Università della Calabria.

VI. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR
Ud over den daglige varetagelse af direktørens arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse er følgende særlige opgaver udført.

Projekter
Referentialitet i renæssancens kultur: imitatio *og intertekstualitet:* Projektet indgår som et delprojekt i et nordisk forskningsprojekt om fiktion i senmiddelalderen; der afholdes en international kongres på Det Danske Institut i januar 2013 og der arbejdes på en nordisk forskningsansøgning. Delresultater er fremlagt i flere artikler og på kongresser. Endvidere arbejdes der på en tekstkritisk udgave af Niccolò Perottis litterære/ humanistiske breve.
Renæssancens bogkultur og romersk epigrafik i det femtende århundrede: Projektet har indtil videre resulteret i flere artikler og kongresbidrag, og arbejdet blev brugt i undervisningen på Instituttets sommerskole, juli 2012.
Direktøren er desuden medlem af de to italienske forskerorganisationer *Roma nel Rinascimento* (http://www.romanelrinascimento.it/)og *Classiconorroena* (http://www.tema.unina.it/index.php/Classnorr) og har deltaget i deres arbejde.

Publikationer
The Fifteenth-Century Latin Versions of Plutarch's *Lives*. Examples of Humanist Translation, *Greek into Latin from Antiquity until the Nineteenth Century*, Warburg Institute Colloquia 18*,* ed. J. Glucker and Ch. Burnett. London-Turin 2012. 171-185
Le *Noctes Atticae* di Gellio e la prefazione del *Cornu copiae* di Niccolò Perotti, *Studi umanistici piceni* 32, 2012. 21-28.
The Latin Dion: Guarino Veronese's translation of the Plutarchan life (1414), *Humanistica : an international journal of early Renaissance studies* VI.I 2011 [i.e. 2012]. 33-42.

I trykken
The Reception of Plutarch from Antiquity to the Italian Renaissance (udkommer i *A Companion to Plutarch*, Blackwell ed. Mark Beck). 12 s.
Fortiden som argument. Kardinal Bessarions retorik i kampagnen mod tyrkerne (udkommer i *Tiara eller Turban*, Vandkunsten, København 2013). 12 s.
The Material Fortune of Niccolò Perotti's *Cornu Copiae* in the Fifteenth and Early Sixteenth Centuries (udkommer bindet *Neo-Latin philology: old tradition, new approaches*, Supplementa, *Humanistica Lovaniensia*, Leuven University Press). 12 s.
I give you back Plutarch in Latin – Guarino Veronese's version of Plutarch's Dion (1414) and early humanist translation (udkommer i *Translation and Literature* 2012). 10 s.
From medieval Latin to neo-Latin (udkommer i Brill Companion to neo-Latin, ed. Ph. Ford). 20 s.
Byzantium and the West (udkommer i *Oxford Companion to Palaeography*, ed. F. Coulson). 9 s.

AMANUENSIS
Ud over den daglige varetagelse af amanuensis' arbejde i henhold til kontrakt og arbejdsbeskrivelse arbejdes på følgende opgaver:

Projekter
1) Monografi
CONCORDIA APOSTOLORUM. Church, Empire and Memory in Theodosian Rome and Constantinople.
Redigering af ph.d.-afhandling kombineret med ny forskning indenfor den kristne transformation af den

politiske ideologi om *concordia* i 4. og 5. årh.s Rom og Konstantinopel med fokus på forholdene mellem de øst- og vestromerske kejsere og kirken. Da den traditionelle romerske værdi og dyd *concordia* (og hele det politiske, rituelle og visuelle apparat der knyttede sig hertil) kan anskues som en grundfortælling indlejret i romersk kulturel erindring, arbejdes der pt på den teoretiske opdatering af afhandlingen mentalitetshistoriske, erindringteoretiske og narrativitetsteoretiske vinkel. Der arbejdes endvidere med at lokalisere en forsvundet møntsamling bestående af 7000 mønter fra udgravningerne i Horti Domitiae i håbet om at komme nærmere en datering af konteksten for en vægfresko, der er blevet identificeret som kejser Valentinian III og kejserinde Eudoxia. Pt foreligger der ikke noget definitivt belæg for identifikationen. Arbejdet er blevet præsenteret på en forelæsning på The British School at Rome (maj) og konferencen Moving City (juni) – og vil yderligere blive præsenteret på to internationale konferencer i september og oktober 2012.

2) Seminar/konference – internationalt samarbejde:
"Humanister og humanistiske værdier nu og i fremtiden".
Humanisternes rolle i samfundet bliver hyppigt debatteret i disse år. Debattens omdrejningspunkt er, hvad disse bidrager med til samfundet og hvorvidt afkastet af samfundets investering i humaniora er tilstrækkelig stort til at retfærdiggøre den. Amanuensis har taget initiativ til at samarbejde med Det Hollandske Institut i Rom (Direktør Gert-Jan Burgers), Tænketanken DEA og Dansk Magisterforening (som begge har lavet omfattende humanistundersøgelser i 2011-12) om at arrangere et internationalt seminar i maj-juni 2013 med det formål at undersøge, hvilken positiv rolle humanister og humanistiske værdier kan og bør spille i samfundet. Min tilgang til emnet er, ligesom min ph.d.-afhandling, baseret på en mentalitetshistorisk analyse af samfundsværdier og offentlig diskurs, men også på et personligt engagement i mine fags *raison d'etre* og bidrag til samfundet nu og i fremtiden. Primære inspirationskilder er den danske filosof Prof. Ole Fogh Kirkeby, den danske historiker Morten Karnøe Søndergaard og den britiske filosof og kunsthistoriker Prof. John Armstrong. De vil ligesom hollandske eksperter indenfor området blive inviteret til arrangementet, der søges dækket af eksterne midler, herunder fra EU. PR varetages af DEA og DM.

3) Netværk
"Valle Giulia Dialogues"
Initiativtager og koordinator af et fagligt og socialt samarbejde med de andre institutter og akademier i Valle Giulia-området. Initiativet er blevet positivt beskrevet i det Britiske Newletter, som "a must attend event" og har bidraget til frugtbare samtaler, samarbejde og konferenceinvitationer. Amanuensis vil fortsat være koordinator i efteråret 2012.

4) Delvis omkuratering af husets kunstsamling i samarbejde med Marianne Grønnow.
Herunder nyophængning af Kay Fiskers arkitekttegninger. Dette formidlingsmæssige tiltag vil indgå i de rundvisninger amanuensis holder året rundt.

5) Opdatering af Instituttets designprofil.
I relation til en udstilling i dec. 2012 om Lyd og Design i Rom Auditorium, har Instituttet indvilget i at lægge hus til workshops med danske designere. For at optimere denne mulighed, har amanuensis indgået et samarbejde med Design Museum Danmark (Direktør Anne-Louise Sommer), som har tilbudt at kuratere plancher og evt. mindre genstande, der kan formidle fortællingen om Danmark som Design Nation for workshopdeltagerne. På et møde i juli med bestyrelsesmedlemmer Poul Schülein og Marianne Grønnow blev der diskuteret flere muligheder og tiltag, der måtte understøtte denne optimering.

Publikationer
"Memoria: Når rum og erindring mødes", *Bibliana* 2012, 32-35.
Billedredaktørassistent på *Kirkens Historie,* Nils Arne Pedersen og Per Ingesman, Hans Reitzels Forlag 2012.

I trykken
"Bishop and Believers – Patrons and Viewers: Appropriating the Roman patron saints Peter and Paul in Constanople" in *Patron and Viewers in Late Antiquity*, eds. Stine Birk & Birte Poulsen, Aarhus University Press 2012-13, 233-53.
"The veneration of saints Peter and Paul in late antique Constantinople" in *Atti del XV Congresso dell'archaeologia Cristiana*, Città del Vaticano 2013, 683-697.
Indleveres til redaktør inden 01.10.2012:
"Rite of passage. On ceremonial movements in urban and suburban space (4th-5th c)" in *The Moving City*, eds. Simon Malmberg, Ida Österberg & Jonas Bjornebye, Brill 2013.

VII. HUSETS PERSONALE

SEKRETARIAT
19.3 Ankom Cand.mag. i Italiensk Janne Nielsen Penazzi.
30.3 Rejste Bente Schrøder Rasmussen efter 28 år.

CARLSBERGFONDETS POST-DOC STIPENDIUM

Projekt
Den romerske republikanske triumf. I den romerske verden var triumfen et meget stærkt politisk ritual med stor betydning for vores nutidige opfattelse af sejr. Udforskningen af den romerske triumf har international bevågenhed, men der mangler et grundlæggende historisk studium af den republikanske triumfs kontekst og udvikling. Forskningsprojektet vil udforske tre hovedområder af den republikanske triumf, hvor formålet vil være, at se på udviklingen og ændringerne over tid:

1: Augustus: kontinuitet og forandring
2: Opnåelse af triumf
3: Erindring og den romerske triumf: Monumentaliseringen af Rom.

I trykken
Artiklen *Augustus' Triumphal and Triumph-like Returns* er nu indsendt og bogen udkommer ved Brill i Leiden.
Artiklen *Triumph and Civil War in the Late Republic* er nu endelig blevet optaget til udgivelse i 2013 ved *Papers of the British School at Rome* 81.

Konferencer
Carsten Lange planlægger en international workshop om den romerske triumf, der vil blive afholdt på Det Danske Institut i januar 2013.
Han er blevet inviteret til konferencen: *Ancient Literary and Visual Representations of the Roman Civil Wars of*

the 40s and 30s BCE, Margherita di Savoia 21-23 september 2012, *The American Philological Association*, med artiklen: *Augustus and Civil War: Representations of the Battle of Actium.*
Carsten Hjort Lange er desuden blevet medlem af redaktionsudvalget på *ARID*.

* for det videnskabelige personales øvrige formidling, se punktet:
" Kongresser – symposier – faglige møder – kurser" under "begivenheder".

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND
Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

5. oktober 2012,

Marianne Pade