DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

MØDE
I
BESTYRELSEN FOR DET DANSKE INSTITUT I ROM
23. OKTOBER 2025

***

INSTITUTTETS BERETNING FOR PERIODEN
1. FEBRUAR TIL 31. AUGUST 2025

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

ACCADEMIA DI DANIMARCA

I. BEBOERE I PERIODEN

Stipendiater
Musiker Clara Guldberg Ravn (3.2.-28.2.)
Forfatter Cæcilie Højberg Poulsen (3.2.-28.2.)
Billedkunstner Trine Struwe Hansen (3.2.-28.2.)
Ph.d.-studerende Zsófia Anna Tóth (3.2.-28.2.)
Billedkunstner Davide Hjort Di Fabio (3.2.-28.2.)
Forfatter Laura Ringo (3.2.-28.2.)
Oversætter Ditte Marie Nesdam-Madsen (3.2.-28.2.)
Specialestuderende Patrick Munter (3.2.-28.2.)
Forfatter Maja Lykketoft (3.2.-30.3.)
Forfatter Martin Glaz Serup + ledsager Signe Zacher Carlsen (3.2.-30.3.)
Komponist Erik Højsgaard (3.3.-30.3.)
Arkitekturfotograf Per Hampus Berndtson (3.3.-17.3.)
Arkitekt Michelle Malling (17.3.-30.3.)
Forfatter Sidsel Welden (3.3.-28.3.)
Journalist Sigrid Kraglund Adamsson (3.3.-30.3.)
Billedkunstner Pulsk Ravn (3.3.-30.3.)
Lektor emeritus Per Methner Rasmussen (3.3.-30.3.)
Lektor emerita Elisabeth Marianne Bock (3.3.-30.3.)
Arkitekt Mathilde Lesénécal (3.3.-28.4.)
Specialestuderende Signe Mathilde Hvingel-Christensen (3.3.-29.4.)
Specialestuderende Anna Ørregaard Hansen (1.4.-29.4.)
Billedkunstner Davide Ronco 1.4.-30.5.)
Billedkunstner Hannibal Andersen (1.4.-29.4.)
Kurator Henriette Bretton-Meyer (1.4.-29.4.)
Billedkunstner Simon Starling (1.4.-29.4.)
Ph.d.-studerende Mathias Overgaard (1.4.-29.4.)
Designer Trine Guldager (1.4.-27.4.)
Journalist Iben Thranholm (1.4.-29.4.)
Konsulent Sebastian Volkers (1.4.-29.5.)
Postdoc Claus Asbjørn Andersen (1.4.-31.5.)
Billedkunstner Theodor Præst Nymark Jensen (2.5.-30.5.)
Dokumentarfotograf Emilie Lærke Henriksen (2.5.-29.5.)
Designer Clara Birgersson (2.5.-30.5.)
Ph.d.-studerende Bjarke Bach Christensen (2.5.-30.5.)
Forfatter Adam Drewes (2.5.-30.5.)
Arkitekt Line Duus Vedsø (2.5.-30.5.)
Arkitekt Morten Kjærgaard Jensen (2.5.-30.5.)
Ekstern lektor Giuseppe Persiani (2.5.-30.6.)
Postdoc Jonas Gerlings (2.5.-10.7.)
Specialestuderende Dagmar Büchert (3.6.-30.6.)
Ph.d.-studerende Johan Cederfeldt (3.6.-30.6.)
Forfatter Caspar Eric (3.6.-30.6.)

Forh. Museumsdirektør Jacob Thage (3.6.-30.6.)
Billedkunstner Viktoria Wendel Skousen (3.6.-30.6.)
Billedkunstner Mads Juel (3.6.-10.7.)
Billedkunstner Ida Frederikke Ferdinand (3.6.-10.7.)

Forskningsophold tildelt af direktøren
Seniorforsker Vibeke Gether (17.2.-27.2.)
Lektor emerita Tania Ørum (17.2.-27.2.)
Postdoc Daniel Damgaard (20.2.-1.3.)
Lektor Carolina Dayer (21.3-26.3.)
Lektor Ruth Baumeister (21.3.-27.3.)
Musiker Selma Teilmann (10.3.-16.3.)
Musiker Katrine Gislinge (31.3.-6.4.)
Lektor Christoffer Thorborg (23.4.-8.5.)
Kommunikationschef Tamara Z. Sørensen (7.4.-11.4.)
Senior kurator Anastasia Christophilopoulou (23.4.-27.4.)
Journalist Iben Thranholm (29.4.-5.5.)
Cand.mag. Peter Kær (5.5.-11-5.)
Lektor Dan Ringgaard (3.6.-15.6.)
Ph.d.-studerende Peter Buch Hvarregaard (3.6.-10.7.)
Ph.d. Phoebe Segal (23.6.-28.6.)

Andre
Lektor Bent Boel (11.2.-12.2.)
Musiker Toke Møldrup (2.2.-8.2.)
Musiker Yijia Yin (2.2.-8.2.)
Forh. Kulturminister Jytte Hilden (17.3.-19.3.)
Formand Mads Kähler Holst (19.3.-22.3.)
Direktør for Ny Carlsbergfondet Michael Thouber (19.3.-21.3.)
Direktør for Carlsbergfondet Lasse Horne Kjældgaard (19.3.-21.3.)
Arkitekt Troels Bruun (10.4.-12.4.)
Lektor Adrastos Omissi (28.5.-2.6.)

Sommerkursus (13.7.-27.7.)
Underviser Lektor emeritus Jesper Carlsen
Underviser Ph.d. Nikoline Sauer
Studerende ved Historie, Aarhus Universitet Sofie Bruun Jensen
Studerende ved Statskundskab, Aarhus Universitet Dagmar Vibe Huus Theilgaard
Studerende ved Oldtidskundskab, SDU, Andrea Fenger Dreyer
Studerende ved Oldtidskundskab, SDU, Sofie Amalie Goncalves
Studerende ved Oldtidskundskab, SDU, Zenia Holst Larsen
Studerende ved Historie, KU, Cathrine Marlo Bentsen
Studerende ved Historie, KU, Jacob Møller Leisner
Studerende ved Klassisk arkæologi, KU, Magnus Grandjean Topsøe Voigt
Studerende ved Forhistorisk arkæologi, KU, Freja Schmidt Christiansen

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Studerende ved Forhistorisk arkæologi, KU, Grethe Helene Skou de Neergaard
Studerende ved Sociologi, KU, Nathalie Hauge Hvitamar
Studerende ved Kunsthistorie, KU, Hannah Elisabeth Weismann Israel
Studerende ved Kunsthistorie, KU, Sofia Steinmetz
Studerende ved Latin og Engelsk, KU, Simon Zender Annema

II. BEGIVENHEDER I PERIODEN 1.2.– 31.8. 2025

Stipendiataftener og arrangementer

19.2. Stipendiataften. Ph.d.-studerende Zsófia Anna Tóth talte om: “Commensality practices”; specialestuderende Patrick Munter talte om: ”Legitimeringen af den Flaviske Kejsermagt”; billedkunstner Trine Struwe Hansen præsenterede sine studier i atelieret; billedkunstner Davide Hjort Di Fabio præsenterede sine studier i atelieret; forfatter Laura Ringo talte om: ”Nogen der kender nogen”; Oversætter Ditte Marie Nesdam-Madsen talte om: ”Etel Adnan & Rom”; Musiker Clara Guldberg Ravn talte om: ”Er musikken god eller kedelig?”; forfatter Cæcilie Højberg Poulsen talte om: ”St. Thecla and the feminine in the church”.

26.2. Musiker Clara Guldberg Ravn spillede blokfløjte i auditoriet for husets beboere.

4.3. Journalist og forfatter Jesper Storgaard Jensen holdt et foredrag om Italien for stipendiaterne.

28.3. Stipendiataften. Billedkunstner Pulsk Ravn talte om: ”I kamp med materialet” og viste skitser til soloudstilling; forfatter Maja Lykketoft talte om: ”Frederike Bruns romerske fodspor”; forfatter Martin Glaz Serup talte om: ”Inconvenient Places of Memory”; Journalist Sigrid Kraglund Adamsson talte om: ”Et samfund skal kendes på, hvordan det behandler sine gale”; Lektor emeritus Per Methner Rasmussen og lektor emerita Elisabeth Marianne Bock talte om: ”Ciceros breve”; komponist Erik Højsgaard talte om: ”Cavalli med omveje”; arkitekt Michelle Malling og arkitekturfotograf Per Hampus Berndtson talte om: ”Rom – en tidsmaskine”.

22.4. Stipendiataften. Specialestuderende Signe Mathilde Hvingel-Christensen talte om: ” Forfaderkult og Imperialisme i Mellemrepublikkens Rom”; Specialestuderende Anna Ørregaard Hansen talte om: ”Vold under romersk imperialisme”; Arkitekt Mathilde Lesénécal talte om: ”Fra renæssance til manierisme - tvivlen på rummets grænser”; Ph.d.-studerende Mathias Overgaard talte om: ”Men in Dark Times”; Journalist Iben Thranholm talte om: ”Saint Birgitta of Vadstena, Queen Christina of Sweden, Sigrid Undset and the Mother Church in Rome”; billedkunstner Simon Starling talte om: ”The Po River”; designer Trine Guldager talte om: ”Fruits of Antiquity: Exploring Food in Italian Art and Culture”; kurator Henriette Bretton-Meyer talte om: ”Samtidskunst i Rom”.

28.5. Stipendiataften. Billedkunstner Hannibal Andersen talte om: ”Three Million Coins in the Fountain”; dokumentarfotograf Emilie Lærke Henriksen talte om: ”Et visuelt undersøgende portræt af Corviale”; arkitektparret Line Duus Vedsø og Morten Kjærgaard Jensen talte om: ”On the outskirts of Rome”; konsulent Sebastian Volkers talte om: ”Lovable Fools” og ”Competent Jerks” i ledelse af internationale organisationer”; Ph.d.-studerende Bjarke Bach Christensen talte om: ”Les grands domaines i Nordafrika: Landbosamfundet i den tidlige byzantinske verden”; postdoc Claus Asbjørn Andersen talte om: ”Metafysik og håndskrifter”; forfatter Adam Drewes talte om: ”Contemporary notions of community”; billedkunstner Davide Ronco talte om sin kunstneriske praksis; designer Clara Birgersson talte om: ”Monumentale bogstaver”; billedkunstner Theodor Præst Nymark Jensen talte om: ”Arte Povera and the Ecological Object”.

23.6. Sankthansaften på direktørens terrasse for husets beboere.

27.6. Stipendiataften. Specialestuderende Dagmar Büchert talte om: "Futurisme i dialog med tid og tradition. En kronopolitisk analyse"; Ph.d.-studerende Johan Cederfeldt talte om: "Futurisme i dialog med tid og tradition. En kronopolitisk analyse"; postdoc Jonas Gerlings talte om: "En Afrikaners Tanker om Naturretten – Carlantonio Pilati mellem den Italienske og den Tyske Oplysning"; ekstern lektor Giuseppe Persiani talte om: "Breve af Pier Maria Rosso di San Secondo til Orazia Prini: Hvorfor stikke næsen i en tyve år lang brevveksling?; forh. museumsdirektør Jacob Thage talte om: "Asger Jorn i Rom - en skillevej"; forfatter Caspar Eric talte om: "Et digt"; billedkunstner Viktoria Wendel Skousen talte om: "Oliventræer ved Olevano og det indre herbarium"; billedkunstner Mads Juel talte om: "Study for left arm and shoulder without guarantees"; billedkunstner Ida Frederikke Ferdinand talte om: "Baroque off the grid".

Ekskursioner, byvandringer o.a.

15.2. Ekskursion til Orvieto. Besøg i Orvieto Underground og i domkirken v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer, forsker Morten Steen Hansen og direktør Mikkel Harder.

15.3. Ekskursion til Napoli og Vesuv v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer, forsker Morten Steen Hansen og direktør Mikkel Harder.

12.4. Ekskursion til Firenze. Besøg i Basilica di Santa Croce og Palazzo Medici Riccardi v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer, forsker Morten Steen Hansen og direktør Mikkel Harder.

17.5.-18.5. Weekendekskursion til Salerno og Amalfi. Besøg i Salernos domkirke og i det arkæologiske museum. Dagen efter besøg i domkirken i Amalfi og dens "Chiostro del Paradiso" v. forsker Morten Steen Hansen og direktør Mikkel Harder.

21.6. Ekskursion til Tarquinia og Viterbo. Besøg i Necropoli di Tarquinia (Monterozzi) og Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia v. amanuensis Mads Ortving Lindholmer og direktør Mikkel Harder. I Viterbo blev gruppen guidet rundt i byen af lektor emerita Birte Poulsen og lektor emeritus Jesper Carlsen.

Koncerter, udstillinger, bogpræsentationer o.a.

5.2. Koncert "Fiaba. Concerto straordinario" v. Toke Møldrup (cello) og Yijia Yin (klaver).
Program: C. Nielsen: Fantasy Pieces, Op. 2 (1881); I. Romance; II. Humoresque,
J. Wantong: Capriccio on the theme of Hongyan,
L. Janacek: Fairytale (1910); Con moto – andante; Con moto – adagio; adaggio (1912),
S. Rachmaninov: Sonata in G minor Op. 19 (1901); Lento – Allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso.

12.2. Koncert "Il filo dei ricordi" v. Elena Nefedova (klaver), Roma Tre Orchestra.
Program:
J.S. Bach / F. Liszt: Preludio e fuga in la minore, BWV 543 / S. 462
Poulenc: Otto notturni, FP 56; Presto in si bemolle maggiore, FP 70; Mélancolie, FP 105
Chopin: Sonata per pianoforte n. 3 in si minore op. 58

12.3. Koncert: "Ombre e Luci": un viaggio tra Classicismo e Romanticismo v. Michelle Candotti (klaver), Winner Young Artists Piano Solo Series 2021-2022), Roma Tre Orchestra.
Program:

J. Haydn: Piano Sonata Hob. XVI/49 in do maggiore, L. 59
B. Bartok: Piano Sonata, Sz. 80
F. Chopin: Notturno in do minore, op. 48 n. 1
F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore, op. 8

13.3. Bogpræsentation: "Hjerneblæst af krigen", oversat til dansk af forh. sekretær Bente Schrøder Rasmussen fra "Storie di uno scemo di guerra" af den italienske forfatter Ascanio Celestini. Præsentationen blev introduceret af oversætter Bruno Berni. Oversætter Bente Schrøder Rasmussen og Ascanio Celestini henholdsvis læste udvalgte passager op og delte kommentarer og refleksioner.

8.4. Bogpræsentation: "Subversive Painting: Giovanni da San Giovanni and His Circle in Seventeenth-Century Florence" af Novo Nordisk Fondens forsker Morten Steen Hansen. Bogen blev præsenteret af Morten Steen Hasnen og lektor Mauro Mussolin, Università di Roma Tre.

16.4. Koncert: "Riflessioni e Fantasie: un concerto tra epoche diverse" v. Medeya Kalantarava (violin), Josè Rodolfo Avila Pardo (violin), Luicelis Vasquez (viola) Ludovica Luppi (cello), Jacopo Petrucci (klaver), Roma Tre Orchestra String Ensemble.
Program:
A Scriabin: 5 Preludi op. 16
G. Fauré: Tema e variazioni op. 73 A. Dvorak: Quintetto per pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 8

7.5. Koncert: "Time is breathing" v. Duo Leonardo Sbaffi (sax) og Cristina Campi (klaver), Roma Tre Orchestra.
Program:
Vibrazioni Discontinue (Elaborazioni del Duo Sbaffi/Campi) I. Gurdjieff: Religious Ceremony Monteverdi: Lamento della ninfa; Pur ti miro F. Haendel: Sonata in sol minore Armonie Cellulari (Elaborazioni del Duo Sbaffi/Campi) F. Haendel: Cara sposa I. Gurdjieff: Prayer and Despair Corelli: La Follia S. Bach: Sonata in sol minore BWV 1020 Schumann Fantasiestücke, op. 73 Napolitano Dreaming.

14.5. Bogpræsentation i auditoriet: "Correggio romantico. De italienske oversættelser af Adam Oehlenschlägers drama, redigeret af lektor Claudio Franzoni, Corsiero editore. Bogen blev præsenteret af lektor Cristina Casoli og lektor Claudio Franzoni.

Deltagelse i kongresser o.a.

7.2. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav et oplæg: "Agli albori della biblioteca dell'Accademia di Danimarca" som en del af konferencen "Le biblioteche di ricerca a Roma 1920-1958. Collezioni, edifici, reti di ricerca e tutela" på Ecole Francaise de Rome.

20.-25.2. Direktør Mikkel Harder og amanuensis Mads Ortving Lindholmer deltog i Det Danske Institut i Damaskus' årsmøde i Alexandria og Cairo i Ægypten.

2.-4.4. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav et paper: *Creating an Empire, Destroying a Republic: The Role of φιλοτιμία in Appian's History* på den internationale konference "Building Narratives of Roman Power, Past and Present", University of Notre Dame – College of Arts and Letters, USA.

25.-27.4. Direktør Mikkel Harder deltog i Det Danske Institut i Athens årsmøde.

DET DANSKE INSTITUT FOR VIDENSKAB OG KUNST I ROM
ACCADEMIA DI DANIMARCA
Protektor: Hendes Majestæt Dronningen • Sotto il patronato della Regina di Danimarca
VIA OMERO 18 • 00197 ROMA • TEL. 06-3265931 • FAX 06-3222717
E-MAIL accademia@acdan.it • HOMEPAGE www.acdan.it

Foredrag og kongresser på instituttet

29.5.-30.5. International konference: ”Methods and Challenges for Mapping the Ancient World, arrangeret af amanuensis Mads Ortving Lindholmer.

Protektorater

23.5.-7.6. Spazi Aperti, XXII ed, Accademia di Romania in Roma. Billedkunstner Pulsk Ravn og billedkunstner Davide Ronco deltog i udstillingen.

24.5.-1.6. Open House Roma, XIII ed.

28.5.-24.8. Festival delle Accademie e degli istituti di cultura stranieri a Roma, III ed.: ”Sublime cliché” på museet MACRO i Rom.

Besøg

2.2. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for journalist Niels Hein fra Kristeligt Dagblad.

14.2. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for bestyrelsen i Skandinavisk forening.

12.3. Bibliotekar Adelaide Zocchi og regnskabsfører Astrid Carriere gav rundvisninger i huset for lektor Pisana Posocco og en stor gruppe arkitektstuderende fra Università di Sapienza.

18.3. Amanuensis Mads Ortving Lindholmer gav en rundvisning i huset for en gruppe elever fra Egaa gymnasium.

19.3.-21.3. Direktør Mikkel Harder og formand Mads Kähler Holst modtog direktør for Ny Carlsbergfondet Michael Thouber og direktør for Carlsbergfondet Lasse Horne Kjældgaard.

24.3. Bibliotekar Adelaide Zocchi og regnskabsfører Astrid Carriere gav rundvisninger i huset for lektor Lambertucci og en stor gruppe arkitektstuderende fra Università di Sapienza.

24.3. Besøg

1.4. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning for en gruppe elever fra Borupgaard gymnasium i Ballerup.

8.4. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for Det Svenske Instituts bestyrelse.

24.5. Bibliotekar Adelaide Zocchi og regnskabsfører Astrid Carriere gav rundvisninger i huset for tilmeldte i forbindelse med arrangementet Open House Roma 2025.

27.5. Bibliotekar Adelaide Zocchi gav en rundvisning i huset for en lille gruppe fra Open House Roma 2025.

20.6. Direktør Mikkel Harder gav en rundvisning i huset for en lille gruppe fra Det Polske Institut i Rom.

11.7. Lektor emerita Birte Poulsen på besøg med en arkæologisk udgravningsgruppe som hun selv viste rundt.

26.8. Direktør Mikkel Harder fik besøg af en lille delegation fra ledelsen i Dansk Erhverv, herunder Adm. direktør Brian Mikkelsen, der var i Rom for at samle inspiration til genopbyggelsen af det nedbrændte Børsen.

Auditoriet/mødelokalet/biblioteket/opholdsstuen til rådighed for udefrakommende

5.2. Opholdsstuen til rådighed for Den danske læsekreds i Rom.
13.3. Opholdsstuen til rådighed for Den danske læsekreds i Rom.
8.4. Opholdsstuen til rådighed for Den danske læsekreds i Rom.
7.5. Opholdsstuen til rådighed for Den danske læsekreds i Rom.
22.5. Auditoriet til rådighed for Den Danske ambassade i Rom i forbindelse med afholdelse af en workshop om "Circolarità in Fermento". Il ruolo delle biosoluzioni e della fermentazione nell'agroalimentare del domani.
27.5. Entreen til rådighed for Open House Roma der holdte reception for en lille gruppe.
24.6. Auditoriet til rådighed for Den Danske ambassade i Rom i forbindelse med afholdelse af et seminar om brandsikkerhed på hospitaler.

Stipendiatudflugter o.a. i Instituttets VW-bil

9.3. Forfatter Maja Lykketoft m.fl. lånte bilen for at køre til Olevano Romano.
22.3. Arkitekt Mathilde Le Sénécal m.fl.lånte bilen for at køre til haverne i Tivoli.
15.4. Designer Trine Guldager lånte bilen for at køre til Villa d'Este og et travertinbrud.
19.4. Billedkunstner Simon Starling lånte bilen for at køre til Hadrians villa i Tivoli.
28.6. Ph.d.-studerende Johan Cederfeldt lånte bilen for at køre til Hadrians villa i Tivoli.

Sommerkursus

13.7.-27.7. Afholdelse af kurset "Kejsere, magt og arkitektur i Rom: fra Augustus til Senantikken" for 14 universitetsstuderende med forskellige fagligheder fra Aarhus Universitet, Syddansk Universitet og Københavns Universitet.
Lektor emeritus Jesper Carlsen og Ph.d. Nikoline Sauer varetog undervisningen og den afsluttende eksamination.

Andet

17.2. Instituttets personale deltog i pensionist Natalia Pinnas bisættelse i kirken Nostra Signora del Suffragio e Sant'Agostino di Canterbury.
27.3. Personalefrokost i direktørboligen i forbindelse med bibliotekar Adelaide Zocchis 60-års fødselsdag.
16.4. Overrækkelse af Carlsbergfondets "Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Margrethes Legat til videnskabelige studier ved Det Danske Institut i Rom" til Ph.d. Elisabetta Barili.
23.6. Personalefrokost i direktørboligen i forbindelse med amanuensis Mads Ortving Lindholmers afsked med instituttet før flytning til Danmark ultimo juni.

III. PUBLIKATIONER

Beretning om ARID, ARID Supplementum og OPNIR (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome) og andre publikationer

1) ARID

- 46/47: layout er næsten færdigt

2) ARID Supplementum
Udgivet:

- *Subversive Painting, Giovanni da San Giovanni and his Circle in 17th-Century Florence* af Morten Steen Hansen
- *Religion and Economy: Historical, Contemporary and Philosophical Perspectives,* red. af Erik Sporon Fiedler

Kommende udgivelser:

- *Italian Paintings Featuring Gold at the National Gallery of Denmark: Reflection, Devotion, Experience (ca. 1320-1450)* af Marina Vidas (1. korrekturfase)
- *Canon(s) and Icon(s): Re-Wondering a North-South contamination*, red. af Angela Gigliotti, Chiara Monterumisi, Monica Prencipe (1. korrekturfase)

Under bearbejdelse og planlægning:

- *Italian and Nordic Design Cultures: Identities in Transition 1940-2020s* red. af Anders V. Munch og Maddalena dalla Mura (sendt til kuratorer efter peer-review)
- *Excavation at Nomentum 2007-2009: the Area of the Forum. The Finds,* red. af Birgit Tang.

IV. HUS, HAVE, IT M.M.

- Der er blevet afleveret en detaljeret rapport om bygningens tilstand fra M+B-studiet v. arkitekt Troels Bruun; der arbejdes pt. på at foretage de nødvendige kontrolforanstaltninger og tilpasninger.
- Arkæologisk laboratorium: ommøblering og rengøring af lokalerne
- Garage og lagerrum: bortskaffelse af materiale og rengøring af lokalerne
- Multimedierum: ommøblering med sofa og bord
- Personalekøkken: indkøb af et nyt køleskab
- Have: installation af et skjult vandingssystem til potteplanterne i stueetagen
- Det digitale netværk er blevet styrket med indkøb og konfiguration af hotspots v. det italienske IT-firma Emme.Bi.Soft.
- Instituttet har ansøgt om momsfritagelse i både Danmark og Italien og har foreløbig opnået momsfritagelse i forbindelse med den italienske fakturering.

V. BIBLIOTEK

Gaver
Personer: Diana Barillari, Lise Bek, Bruno Berni, Michele Camaioni, Giorgio Caravale, Maria Valeria D'Avino, Martin Glaz Serup, Morten Steen Hansen, Thomas Harder,

Mikkel Harder Munck-Hansen, Mads Ortving Lindholmer, Alessia Morigi, Theodor Nymark, Urszula Kozminska, Gerd Laugesen, Giorgio Ortolani, Marianne Pade, Birte Poulsen, Simon Starling

I august modtog biblioteket i gave fra Prof. Emeritus John Bergsagel en stor samling af bøger om musik (86 kasser).

Institutioner m.m.: British School at Rome, Fondazione Il Correggio, MACRO, Svenska Instituttet i Rom

VI. PRAKTIKANTER

3.2.-30.6. Studerende ved Klassisk arkæologi, KU, Frida Kragh Engholm var under praktikforløbet beskæftiget med at redigere instituttets nye hjemmeside, at opdatere instituttets sociale medier – herunder også interviews med enkelte stipendiater, samt andre ad-hoc opgaver.

VII. DIREKTØR OG AMANUENSIS

DIREKTØR MIKKEL HARDER MUNCK-HANSEN

Mødet med de engagerede og vidende stipendiater er en daglig inspiration i direktørens arbejde på Instituttet.
Direktørens fokus har derudover været på følgende:
Iværksættelse af et grundigt analysearbejde af Instituttets tilstand omfattende alt fra murværk til installationer, som er blevet detaljeret beskrevet i en række rapporter. Der er ligeledes indhentet tilbud fra en lang række leverandører af ydelser til Instituttet mhp. at opnå besparelser og øget kvalitet, hvilket har medført opsigelse af en række kontrakter og indgåelse af nye.
Der har også været fokus på arbejdsmiljø og sikkerhed for at sikre optimale løsninger for medarbejdere og stipendiater. Også det har ført til en række forbedringer og specificeringer, der er til glæde for alle.
Direktøren har desuden haft stort udbytte af deltagelse i årsmøderne arrangeret af Institutterne i Athen og Damaskus (Alexandria) og af at kunne diskutere fælles problemstillinger og visioner.
Direktøren har deltaget i de månedlige møder mellem direktørerne for de udenlandske institutter i Rom, blandt andet ved møder i UNIONE, - men også bilateralt, - og har i dagligdagen glæde af at kunne spare med kolleger om de kulturelle udfordringer, der kan være ved kontakt med offentlige myndigheder i Italien for udenlandske Institutter.
Direktøren har repræsenteret instituttet gennem aktiv deltagelse i møder, receptioner, åbningsceremonier i det lokale og internationale kulturelle miljø i Rom.

Kommunikationsarbejdet er blevet styrket, bl.a. gennem øget brug af den opdaterede hjemmeside på flere sprog samt oprettelse af en LinkedIn-profil til Instituttet og løbende eksponering på Instagram og Facebook bl.a. med stor hjælp fra Instituttets praktikanter.
Direktøren deltog aktivt i Instituttets sommerskole for universitetsstuderende, og var med på flere af byvandringerne.

AMANUENSIS MADS ORTVING LINDHOLMER

Mads Ortving Lindholmer har de senere år arbejdet på udgivelsen af sin monografi med titlen *The Power of Greeting the Emperor: The Roman Imperial Admission Ritual from Augustus to Late Antiquity*. Monografien fokuserer på en specifik hofceremoni ("the admission"), hvor den romerske elite om morgenen hilste på kejseren på rituel vis. Projektet undersøger, hvorledes dette ritual spillede en central rolle i kejserens selvrepræsentation og i konstruktionen af magt og legitimitet i det romerske kejserrige. I starten af 2024 indsendte amanuensis manuskriptet til Oxford University Press til fagfællebedømmelse, og det endelige svar afventes stadig.
Det meste af foråret er blevet brugt på at arbejde på en ny monografi, om den romerske historiker Appian. Han har længe været overset, på trods af hans vigtighed som kilde, og bogen vil gennem en holistisk tilgang til Appian vise, at denne historiker har forfattet et højst sammenhængende værk med innovative fortolkninger, der gennemsyrer værket som helhed. For eksempel leverer Appian den måske skarpeste kritik af romersk imperialisme i den antikke historiografi. Første udkast til monografien nærmer sig sin afslutning.
I januar 2024 arrangerede amanuensis en international konference om romersk historiografi her på Instituttet. Et redigeret bind, med Lindholmer som solo-redaktør, er i foråret blevet provisorisk accepteret i Brills serie *Historiography of Rome and Its Empire*, og Lindholmer har i foråret arbejdet videre på dette.
Amanuensis er derudover også co-projektleder på "A New Map of the Fall of the Roman Empire, 270-480 AD". Dette projekt er finansieret af The British Academy og foregår i samarbejde med Adrastos Omissi ved University of Glasgow. Projektet har udmøntet sig i et detaljeret interaktivt kort over det romerske riges udvikling fra 270 til 480 og en omfattende database over kilder, der belyser denne udvikling, og disse blev offentliggjort online i efteråret. Efter færdiggørelsen af kortet, har amanuensis arbejdet sammen med Omissi på tre artikler (hvoraf én er accepteret; se nedenfor), der har rødder i arbejdet med det interaktive kort og databasen. Derudover arrangerede amanuensis en international konference baseret på dette projekt i maj 2025, og amanuensis arrangerede en anden konference om latinundervisning i Danmark i april. Begge konferencer vil resultere i udgivelser.
Amanuensis er ligeledes en del af et flerårigt, internationalt forskningsprojekt ved navn "Responses to Imperialism in Roman Historical Writing", der har fået støtte af DFF. Projektet samler forskere fra Europa og USA for at undersøge, hvordan romerske forfattere så på den romerske imperialisme. Projektet startede i 2023 og slutter i 2027 med konferencer i Odense, Oxford, Notre Dame og Washington, hvilke vil resultere i en række internationale udgivelser.

I foråret 2025, har Lindholmer også fået accepteret en artikel i *Orbis Terrarum*, og han har skrevet et kapitel til et redigeret om Appian. Slutteligt skal det nævnes, at Lindholmer deltog i en konference om imperialisme ved Notre Dame University, og Lindholmer har også fokuseret på formidling til et bredere publikum ved at være fagansvarlig på leksikonet Lex.dk, hvor han har forfattet en række leksikonartikler.

Publikationer

- Accepted for publication: 'Creating a New Map of the Fall of the West Roman Empire, from the third to the fifth centuries AD' in Orbis Terrarum 25.

VIII. HUSETS PERSONALE

KONTOR

1.5.- Sekretær Janne Smitt Nielsen og regnskabsfører Astrid Carriere har fået udvidet arbejdstiden til hver 30 t/ugen.

DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

1.4.- Instituttet har ansat Antoanela Vasilica Anghel og Enzo Croce på ubegrænset tid til hver at varetage rengøring og vedligeholdelse 40 t/ugen.

ARKIV OG KUNSTSAMLING

Marianne Nordby er foreløbig ansat to dage om ugen til at varetage kunstsamlingens arkiv, herunder katalogisering, ophængning på stipendiatværelser samt små, midlertidige udstillinger af stipendiatværker. Marianne Nordby arbejder desuden fortsat med instituttets fysiske og digitale arkiv over historiske dokumenter.

IX. VIDENSKAB

NOVO NORDISK FONDENS FORSKER MORTEN STEEN HANSEN

Morten Steen Hansen (MSH) er indehaver af et 'Investigator Grant in Art History Research' fra Novo Nordisk Fonden og arbejder på sit forskningsprojekt med arbejdstitlen: *The Sack of Rome and the Crisis of the Sacred Image, Rosso to Parmigianino*, som er beskrevet på instituttets hjemmeside og som genåbner spørgsmålet om manierismen i italiensk kunst og samfundsmæssige kriser (Roms plyndring i 1527, udbrud af pest i Firenze).
Udover arbejdet på forskningsbibliotekerne fortsatte MSH sine studier af ikke publicerede kilder i Lazio ved Archivio storico diocesano di Frascati og på Sicilien ved Archivio di Stato di Messina. Udover kapitlerne om Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Pontormo, Polidoro da Caravaggio og Parmigianino, arbejdede MSH på et nyt afsnit om maleren Lorenzo Lotto. Afsnittet omhandler billedlig respons på en (udeblevet) oversvømmelse af bibelske proportioner forudsagt af astrologer og kirkelige mænd til at

finde sted i februar 1524 og frygtet over hele Europa.
I forbindelse med den årlige konference for Renaissance Society of America, som i april 2025 blev afholdt i Boston, var MSH medarrangør af en session ("Mannerism and Crisis"), hvor han gav forelæsningen "Parmigianino's 'Anti-Idol' in Casalmaggiore," baseret på et af bogens kapitler.

I starten af 2025 udkom MSH's bog *Subversive Painting: Giovanni da San Giovanni and His Circle in Seventeenth-Century Florence*. Udgivet af Edizioni Quasar i Rom, den er del af serien *Analecta Romana Instituti Danici: Supplementum*. Bogen er resultatet af et tidligere stipendium fra Novo Nordisk Fonden med Det Danske Institut som værtsinstitution. Den 8. april blev der afholdt bogpræsentation på instituttet i Rom, og Mauro Mussolin, professor ved Università Roma Tre, præsenterede bogen.

Publikationer
Subversive Painting: Giovanni da San Giovanni and His Circle in Seventeenth-Century Florence, Analecta Romana Instituti Danici: Supplementum, vol. 59 (Rome: Edizioni Quasar, 2024).

FAGLIG OG PRAKTISK BISTAND
Instituttet har i beretningsperioden ydet praktisk og faglig bistand til en række enkeltpersoner, persongrupper og institutioner, danske som italienske.

Oktober 2025,

Mikkel Harder Munck-Hansen